

УДК 800.005(075.8)

ББК 81.2-5я73

Н637

Рецензенты:

доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка
Бурятского государственного университета *В. М. Хамаганова*;
кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка
Глазовского государственного педагогического института
И. Н. Позерт

Николина Н. А.

Н637 Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ.
высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. —
М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 272 с.
ISBN 978-5-7695-4807-9

Учебное пособие знакомит студентов с различными приемами анализа текста, его разных жанров, формирует у них представление об основных понятиях современной лингвистической поэтики, а также вырабатывает навыки анализа различных видов текста. Теоретические понятия раскрываются на конкретном материале. Для анализа привлекаются художественные произведения русских писателей XIX—XX вв. Второе издание (2007) было дополнено комплексным анализом стихотворного текста.

Для студентов высших педагогических учебных заведений. Может быть интересна также преподавателям средних школ и колледжей.

УДК 800.005(075.8)

ББК 81.2-5я73

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

© Николина Н. А., 2007

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2007

ISBN 978-5-7695-4807-9 © Оформление. Издательский центр «Академия», 2007

Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение | 3 |
| Художественный текст как объект филологического анализа. | |
| Признаки художественного текста | 11 |
| Жанр и жанровая форма литературного произведения | 25 |
| «Другие берега» В. В. Набокова: жанровое своеобразие текста | 35 |
| Композиция произведения. Архитектоника текста | 45 |
| Повторы в структуре текста: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 52 |
| «Уединенное» В. В. Розанова: структура текста | 65 |
| Словесный образ. Образный строй текста | 75 |
| «Бежин луг» И. С. Тургенева: образный строй текста | 82 |
| Структура повествования | 93 |
| «Степь» А. П. Чехова: система точек зрения | 102 |
| «Лето Господне» И. С. Шмелева: контаминированная структура повествования | 110 |
| Художественное время и пространство | 122 |
| Художественное время | 122 |
| «Былое и думы» А. И. Герцена: особенности временной организации | 130 |
| Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени | 140 |
| Художественное пространство | 145 |
| Художественное пространство драмы: А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» | 157 |
| Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: | |
| заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки | 168 |
| Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции | 169 |
| Заглавие и текст (повесть Ф. М. Достоевского «Кроткая») | 178 |
| Ключевые слова художественного текста | 186 |
| «Солнце мертвых» И. С. Шмелева: ключевые слова в структуре текста | 188 |
| Имя собственное в художественном тексте | 196 |
| Роман И. А. Гончарова «Обломов»: система имен собственных ... | 198 |
| Ремарки в тексте драмы | 207 |
| Функции ремарок в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» | 216 |

| | |
|--|-----|
| Интертекстуальные связи литературного произведения | 224 |
| Функции межтекстовых связей в произведениях Н. С. Лескова | 228 |
| Интертекстуальные связи рассказа Т. Толстой «Любишь — не любишь» | 236 |
| Комплексный анализ текста | 242 |
| Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 245 |
| Стихотворение В. Ходасевича «Перешагни, перескочи...» | 257 |
| Список рекомендуемой литературы | 267 |