

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6
C79

РАНДКАНЦОВ
ИПРОПРИАЦИЯ

Серия «СОЦИАЛЬНАЯ МЫСЛЬ РОССИИ» издается по решению
Ученого Совета социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Редакционный совет:
В.И. Добреньков (председатель),
Г.В. Осипов (зам. председателя), В.В. Сапов (зам. председателя), П.П. Гайденко,
А.И. Кравченко, К.А. Радовицкий, С.А. Филатов

Отв. секретарь серии – Б.Л. Рубанов

Степун, Ф.А.

C79 Жизнь и творчество. Избранные сочинения / Федор Августович Степун; вступ. статья, составление и комментарии В.К. Кантора. – М.: Астрель, 2009. – 807, [9] с.

ISBN 978-5-271-22652-6 (Социальная мысль России).
ISBN 978-5-271-22738-7

Настоящий том избранных сочинений Федора Августовича Степуна (1884-1965) включает в себя такие его труды, как «Жизнь и творчество», «Основные проблемы театра», цикл публицистических статей «Мысли о России». В особый раздел выделены его статьи, опубликовавшиеся в эмигрантском журнале «Новый град»; в приложениях собраны рецензии на сочинения мыслителя.

Издание снабжено вступительной статьей В.К. Кантора, обстоятельными комментариями и указателем имен и цитируемой литературы; имеется библиография трудов Ф.А. Степуна.

Адресовано широкому кругу читателей.

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6

© В.К. Кантор, составление,
вступительная статья, комментарии, 2008
© МГУ им. М.В. Ломоносова,
социологический факультет, 2008
© ООО «Издательство Астрель», 2008

Содержание

В.К. Кантор. Ф.А.Степун: русский философ в эпоху безумия разума	3
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО	
Предисловие	43
Немецкий романтизм и русское славянофильство	44
Трагедия творчества (Фридрих Шлегель)	70
Трагедия мистического сознания	89
Жизнь и творчество	110
Освальд Шпенглер и «Закат Европы»	159
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА	
Природа актерской души (О мещанстве, мистицизме и артистизме)	186
Основные типы актерского творчества (Имитаторы, изобразители, воплотители и импровизаторы)	213
Театр будущего (Трагедия и современность)	233
МЫСЛИ О РОССИИ	
Очерк I	253
Очерк II	262
Очерк III	276
Очерк IV	295
Очерк V	325
Очерк VI (Большой смысл и малые смыслы. Коммунистическая идеология и советская литература. Эмигранты и большевики)	347
Очерк VII (О «Возрождении» и возвращенстве)	371
Очерк VIII (Национально-религиозные основы большевизма: пейзаж, крестьянство, философия, интеллигенция)	397
Очерк IX (Национально-религиозные основы большевизма: большевизм и Россия, большевизм и социализм; соалистическая идея и соалистическая идеология. Маркс, Бланки, Бакунин, Ткачев, Нечаев, Ленин)	423

Содержание

807

Очерк X (Демократия и идеократия; буржуазная и соалистическая структура сознания; марксистская идеология как вырождение соалистической идеи; религиозная тема соализма и национально-религиозное бытие России)	443
Религиозный смысл революции	475
Христианство и политика	502

НОВОГРАДСКИЙ ЦИКЛ

Путь творческой революции	535
Задачи эмиграции	546
О человеке «Нового града»	557
Еще о «человеке Нового града» (Ответ моим оппонентам)	569
Идеи и жизнь	577
Любовь по Марксу	592
Германия «проснулась»	605
Идея России и формы ее раскрытия (Ответ на анкету Пореволюционного клуба)	623
Пореволюционное сознание и задача эмигрантской литературы	633
Чаемая Россия	647
О свободе (Демократия, диктатура и «Новый град»)	671
«Новоградские» размышления по поводу книги В.С. Варшавского «Незамеченное поколение» и дискуссии о ней	697

ПРИЛОЖЕНИЯ

П. Прокофьев (Д.И. Чижевский)	711
Николай Авксентьев. В интересах ясности	715
М.В. Вишняк. О «переосмысливании» Ф.А. Степуна	719
И.Х. Херасков. Аура чаемой России	727

БИБЛИОГРАФИЯ ФЕДОРА СТЕПУНА

КОММЕНТАРИИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ