

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6
Д13

**Серия «СОЦИАЛЬНАЯ МЫСЛЬ РОССИИ» издается по решению
Ученого Совета социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

Редакционный совет:
В.И. Добреньков (председатель),
Г.В. Осипов (зам. председателя), **В.В. Сапов** (зам. председателя),
Ю.Н. Давыдов, А.И. Кравченко, К.А. Радовицкий

Отв. секретарь серии – Б.Л. Рубанов

В оформлении обложки использованы работы Людмилы Саповой

Давыдов, Ю.Н.

Д13 Труд и искусство: избранные сочинения / Юрий Николаевич
Давыдов; сост. В.В. Сапов. – М.: Астрель, 2008. – 670 с.

ISBN 978-5-271-19394-1 (Социальная мысль России)
ISBN 978-5-271-19395-8

В настоящий том избранных произведений выдающегося отечественного философа и социолога Юрия Николаевича Давыдова (1929–2007) входят три его книги: «Труд и свобода» (1962), «Искусство и элита» (1966) и «Искусство как социологический феномен» (1968). Каждая из этих книг – шедевр в своем роде, поскольку в эпоху нашей несвободы давала нам глоток свободы и надежды на будущее.

Издание снабжено указателем имен и цитируемой литературы.

Адресовано широкому кругу читателей, всем, кто интересуется философией, искусством и задумывается о том, что такое свобода и зачем мы вообще живем.

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6

© Наследники Ю.Н. Давыдова, 2008
© В.В. Сапов, составление, 2008
© ООО «Издательство Астрель», 2008
© МГУ им. М.В. Ломоносова,
социологический факультет, 2008

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6
Д13

**Серия «СОЦИАЛЬНАЯ МЫСЛЬ РОССИИ» издается по решению
Ученого Совета социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

Редакционный совет:
В.И. Добреньков (председатель),
Г.В. Осипов (зам. председателя), В.В. Сапов (зам. председателя),
Ю.Н. Давыдов, А.И. Кравченко, К.А. Радовицкий

Отв. секретарь серии – Б.Л. Рубанов

В оформлении обложки использованы работы Людмилы Саповой

Давыдов, Ю.Н.

**Д13 Труд и искусство: избранные сочинения / Юрий Николаевич
Давыдов; сост. В.В. Сапов. – М.: Астрель, 2008. – 670 с.**

ISBN 978-5-271-19394-1 (Социальная мысль России)
ISBN 978-5-271-19395-8

В настоящий том избранных произведений выдающегося отечественного философа и социолога Юрия Николаевича Давыдова (1929-2007) входят три его книги: «Труд и свобода» (1962), «Искусство и элита» (1966) и «Искусство как социологический феномен» (1968). Каждая из этих книг – шедевр в своем роде, поскольку в эпоху нашей несвободы давала нам глоток свободы и надежды на будущее.

Издание снабжено указателем имен и цитируемой литературы.

Адресовано широкому кругу читателей, всем, кто интересуется философией, искусством и задумывается о том, что такое свобода и зачем мы вообще живем.

УДК 1/14
ББК 87.3(2)6

© Наследники Ю.Н. Давыдова, 2008
© В.В. Сапов, составление, 2008
© ООО «Издательство Астрель», 2008
© МГУ им. М.В. Ломоносова,
социологический факультет, 2008

АСТРЕЛЬ
МОСКАУСКАЯ

Содержание

«Дух мировой тогда осел в эстетике» [Интервью с Ю.Н. Давыдовым]	3
ТРУД И СВОБОДА	
Введение	25
Природа и общество	36
Свобода в тисках «отчуждения»	48
Разделение труда и «разделение» свободы	70
Необходимость «свободы каждого»	95
ИСКУССТВО И ЭЛИТА	
Введение	125
Глава первая. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛИТАРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКЕ XIX СТОЛЕТИЯ	133
1. Немецкий романтизм и возникновение элитарной концепции искусства	133
2. Гегелевская критика романтической концепции искусства	152
Глава вторая. ШЕЛЛИНГ И ТРАНСФОРМАЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА	179
1. Кризис раннеромантической эстетики и развитие мифологической концепции искусства	179
2. Гносеологические основы шеллингианской концепции искусства и критика их Гегелем	201
Глава третья. ЭВОЛЮЦИЯ ЭЛИТАРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА НА ПОЧВЕ ШОПЕНГАУЭРОВСКОГО ПЕССИМИЗМА	212
1. Р. Вагнер и его путь от «эстетического социализма» к эстетическому аристократизму	212
2. Шопенгауэр и пессимистический вариант элитарной концепции искусства	232
3. Противоречивость гносеологического обоснования элитарности искусства у Шопенгауэра	246
Глава четвертая. НИЦШЕАНСКОЕ «РЕЗЮМЕ» ЭЛИТАРНОГО ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА В XIX ВЕКЕ	264

Содержание

1. Обнажение социального смысла шопенгауэрского толкования искусства у молодого Ницше	264
2. «Кризис Вагнера» и борьба позднего Ницше против «омассовления» искусства	286
Глава пятая. РАЗВИТИЕ ЭЛИТАРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ БУРЖУАЗНОЙ ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ И СОЦИОЛОГИИ XX ВЕКА	311
1. Шпенглеровское преобразование ницшеанской философско-эстетической концепции	311
2. Преобразование ницшеанской эстетической концепции у Ортеги-и-Гассета	333
3. Судьбы элитарной концепции искусства после второй мировой войны. Теодор Адорно	365
ИСКУССТВО КАК СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	
Предисловие	385
Введение	387
О соотношении социологического и эстетического подходов к искусству	387
Шпенглеровская трактовка «аполлоновского» искусства; ликвидация проблемы доступности искусства применительно к античности	412
Часть I. ПЛАТОНОВСКИЙ ИДЕАЛ И ГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	428
Гетерогенность платоновского идеала	431
Социальное отношение «делатель» — «знаток»	442
Платоновский идеал и проблема наслаждения	449
«Подражательные» искусства в свете этического идеала Платона	456
Вопрос об истинности «подражательных» искусств	467
«Принцип наслаждения» как принцип толпы	477
«Принцип наслаждения» и «тиранический человек»	484
Проблема доступности искусства	492
Аристофан — свидетель раскола эстетического сознания	498
Аристофан и Платон: две формы аристократического миросозерцания	506
Место искусства в идеальном государстве Платона	514
Искусство как орудие Справедливости	518
Искусство против досуга	527
Искусство в свете идеала египетской неподвижности	535
Реальный смысл эстетической программы Платона	541
Часть II. ИСКУССТВО В СВЕТЕ ЭТИКО-ПОЛИТИЧЕСКОГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ АРИСТОТЕЛЯ	552
«Реалист» Аристотель против «романтика» Платона	553
Афинская рабовладельческая демократия перед лицом проблемы манипулирования общественным сознанием	557

Риторика — искусство манипулирования страстью толпы	566
Эстетическое наслаждение; его место в «риторике» и «поэтике»	
Аристотеля.....	576
Феномен «эстетической рамки».....	583
Катарсис; социальная функция искусства трагедии	593
Искусство как орудие воспитания	603
Искусство и «высокий досуг».....	611
Эстетическое наслаждение и философское созерцание	620
Типы социального отношения к искусству	626
Проблема наслаждения у Аристотеля	634
Заключение. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ПЛАТОНА И АРИСТОТЕЛЯ	641
Указатель имен и цитируемой литературы	647

В 2006–2007 гг. в серии
«Социальная мысль России»
изданы следующие книги:

Бердяев Н.А.
Падение Священного Русского Царства.
Публицистика 1914–1922 гг.

Булгаков С.Н.
От марксизма к идеализму.
Статьи и рецензии. 1895–1903.

Булгаков С.Н.
О рынках при капиталистическом производстве.

Булгаков С.Н.
История экономических и социальных учений.

Вышеславцев Б.П.
Кризис индустриальной культуры.
Избранные сочинения.

Иванов В.И.
По звездам. Борозды и межи.

Сорокин П.А.
Преступление и кара, подвиг и награда:
социологический этюд об основных формах
общественного поведения и морали.

Сорокин П.А.
Социальная и культурная динамика
(Пер. с английского).