

Научная библиотека  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**Паустовский**  
**Константин Георгиевич**

Биобиблиографический указатель

Луганск – 2024

УДК 016 : 929 Паустовский К. Г.

ББК 83.3(2Рос)-8Паустовский.я1

П21

Паустовский Константин Георгиевич : биобиблиогр. указ. / Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЛГПУ» ; сост. А. Б. Пивнева. – Луганск : [Б. и.], 2024. – 28 с.

Указатель предназначен для научной работы студентов, аспирантов и преподавателей университета, а также для всех, кто интересуется творчеством писателя.



## От составителей

Константин Георгиевич Паустовский – русский и советский писатель, один из виднейших представителей позднего романтизма. Он был по-настоящему свободной творческой личностью, не стремился нравиться власти и подстраиваться под политическую конъюнктуру ради сиюминутной выгоды. Писатель пробовал свои силы на различных литературных поприщах, не привязываясь к одной конкретной теме. Среди его произведений были и исторические, и пейзажные, и иные работы. Биография Паустовского не ограничивается художественной литературой.

В разные годы писатель трудился в качестве журналиста, автора публицистических материалов, очерков. На протяжении долгого времени был педагогом, готовил сценарии. А в годы войны трудился на посту военного корреспондента. Успешно переводил произведения с иностранного на русский. Паустовский еще при жизни стал эталоном пейзажной и лирической прозы. Его старания были оценены по достоинству: писателя четырежды номинировали на Нобелевскую премию.

Сейчас многие произведения за его авторством входят в школьную программу по литературе. Их штудируют в России. Кроме того, работы писателя переведены на многие мировые языки, пользуются широкой популярностью даже спустя годы после смерти автора и считаются частью золотого фонда классики.

Данный указатель включает основные произведения К. Г. Паустовского, а также книги и статьи из периодических изданий о жизни и творчестве писателя, которые находятся в фонде Научной библиотеки Луганского государственного педагогического университета.

Указатель состоит из пяти разделов. Внутри каждого раздела документы расположены в алфавитном порядке, нумерация библиографических записей своя в каждом разделе.

## Жизнь и творчество К. Г. Паустовского

Писатель Константин Паустовский родился 31 мая 1892 года по новому стилю в городе Москве. Литератор отличался интересным происхождением. Его отца звали Георгий Максимович. Никакого отношения к творчеству он не имел. всю жизнь занимал небольшую должность на железной дороге. Отец будущего писателя приходился потомком Запорожскому казаку, гетману Петру Сагайдачному – крупной фигуре отечественной истории. Несмотря на такое родство, сам мужчина никогда не кичился знаменитым предком, относился к своей родословной с юмором.



Константин Паустовский в детстве

Одна из бабушек литератора была этнической турчанкой. Она попала в Россию после того, как дед писателя взял ее в плен в ходе очередного конфликта между империями. Женщину звали Фатьма, и она по рассказам современников отличалась суровым характером. Мать писателя была наполовину полькой. Бабушка Паустовского, будучи религиозной католичкой, пыталась привить юноше любовь к христианству и церкви. Однако тот оставался глух к вопросам веры, что сама женщина списывала на негативное влияние отца-безбожника.

Родители Паустовского частенько конфликтовали и не находили общего языка. Из-за этого семья будущего писателя не могла похвастаться крепостью. Дружными отношения супругов назвать было нельзя.



Константин Паустовский в юности

Помимо Константина у четы было еще трое детей: Галина, Борис и Вадим. Сам же писатель был младшим, появился на свет позже всех. Когда пришел 1898, семья переехала из Москвы в Киев. Тут Паустовские задержались надолго. Образование молодой человек получал в местной классической гимназии, которая была одним из лучших заведений. В школьные годы Константин Георгиевич страстно увлекался чтением, любил географию. Не удивительно, что первые творческие опыты писателя

пришлись как раз на пору обучения в гимназии. В 1908 отец ушел от своей супруги и оставил семью. Пусть жалование было и небольшим, его деньги все равно помогали Паустовским держаться на плаву. После фактического развода средств к существованию стало гораздо меньше.

Кроме того, платным было и образование в гимназии. Чтобы спокойно закончить учебу, Константину Паустовскому приходилось подрабатывать репетитором. На тот момент ему было 17 лет. В 1912 писатель получил заветный аттестат зрелости и поступил в Императорский университет в Киеве. Его выбор пал на историко-филологический факультет. Здесь Паустовский изучал словесность, параллельно занимался любимым делом – писал, наработывая литературный опыт и оттачивая мастерство. В университете он проучился всего 2 года. В чем была причина резкого обрыва точно не известно. В 1914 молодой человек переехал в Москву, поближе к матери, сестре и братьям. Вскоре он добился перевода в местный университет. Однако с образованием в итоге не сложилось.

Первая Мировая, которая началась чуть раньше прибытия Паустовского в Москву, смешала все карты. Россия оказалась в сложнейшем положении. Казна стремительно пустела, уровень жизни населения даже в центральной части страны начал неуклонно и существенно падать. Не обошло стороной обнищание и семью писателя.



Гимназист Константин Паустовский

Чтобы свести концы с концами Паустовскому пришлось оставить университет и устроиться на работу. В течение всего-то одного года он сменил несколько постов: вожатого, кондуктора трамвая, затем санитаря на поездах. В последнем качестве Паустовский повидал театр боевых действий. Побывав на европейских фронтах.



К. Паустовский санитар, фото 1915 г.

В 1915 военные события унесли жизни братьев писателя. Они умерли практически в одно время. Константин Георгиевич принял решение вернуться в Москву. Он не хотел оставлять мать и сестру одних. Однако надолго прозаика не хватило. Не в его правилах было сидеть на одном месте. На протяжении всего 1916 он исколесил весь юг тогдашней Российской Империи, сменил немало мест работ. Сначала трудился на заводе в Екатеринославе (ныне – город Днепр, Украина). Затем устроился металлургом в Юзовке (сейчас – Донецк). Через несколько месяцев Паустовский уже работал на котельном заводе на территории Таганрога. А в сентябре 1916 занялся рыбным промыслом в Азовском Море.

Февральская, а затем Октябрьская революции вновь вмешались в плане литератора. Какое-то время он жил в Москве, освещал судьбоносные события истории



страны. А когда монархия в России пала, перебрался в Киев. Тут волей случая его призвали в Красную Армию. В свое время К. Паустовский участвовал в Гражданской Войне. Хотя служба его была недолгой. Уже после окончания острой фазы братоубийственного конфликта писатель отправился в очередное путешествие. За неполные 2 года он объездил Украину, побывал на Кавказе.



К. Паустовский за работой

Творческая биография Константина Паустовского началась еще в годы обучения в гимназии, в 1909-1912. Первые произведения Константина Георгиевича выходили в киевских журналах. Это были небольшие рассказы, которые стали стартом пути. В 1916 литератор взялся за первую крупную работу, книгу «Романтики». Над ней он трудился несколько лет. Будущие годы автор писал довольно мало, почти все свое время отдавал журналистике. В начале 30-х Паустовский сотрудничал с изданиями «Наши достижения», «30 дней», а также газетой «Правда». По большей части Константин Георгиевич занимался очерками о природе в разных ее проявлениях.

Писатель не связывает себя постоянной работой. Благодаря свободе он мог спокойно путешествовать по России и не только. Почти все время Паустовский проводил в пути, изучая отечественную природу и узнавая больше о быте людей в разных частях огромной страны. На заре 30-х Константин Георгиевич начал работать над исторической повестью «Кара-Бугаз». В 1931 она была закончена и опубликована, принеся своему автору широкое признание. Первый крупный успех повлиял на

решение Паустовского оставить прочую работу и все свое время отдать художественным текстам, литературе. Уже в 1931 писатель поехал в Карелию, путешествовал по северу страны. Новые впечатления позволили литератору создать еще несколько повестей: «Озерный фронт», а также «Судьба Шарля Лансевиля». На волне того же вдохновения Паустовский Константин Григорьевич подготовил три крупных тематических очерка: «Мурманск», Страна за Онегой» и «Онежский завод».

В последующие годы К. Паустовский продолжал путешествовать. Он побывал на Волге, Каспийском море, на Кавказе. Всегда после очередной поездки на свет появлялся один или несколько очерков, которые неизменно публиковались и становились популярны у широкого читателя. У Паустовского не было ни времени, ни желания, чтобы лебезить перед властью. Он старался быть подальше от официальных структур. Его склонность перемещаться с одного места на другое, много путешествовать, этому очень помогала. Тем не менее, Паустовский пользовался расположением руководства СССР, а также любовью простых советских читателей. Заслуги литератора незамеченными не прошли. В 1939 он удостоился Ордена Трудового Красного Знамени.

Великая Отечественная стала временем небывалого патриотического подъема на территории всего СССР. Паустовский на какой-то срок оставил свои странствия и отправился на фронт военным корреспондентом. Больше месяца он провел на линии огня, в горячей точки Южного Фронта. К концу лета 1941 литератора оставили работать в ТАСС, подальше от боев.



Паустовский на Южном фронте, 1941 г.

Вскоре решением комитета искусств Паустовского с семьей эвакуировали Алматы, какое-то время он провел в Барнауле. Большую часть войны Константин Георгиевич занимался творчеством, трудился над художественными работами. Из-под его пера вышла пьеса на актуальную тему «Пока не остановится сердце». В тот же период он подготовил несколько рассказов, работал над романом «Дым отечества».

В 50-е годы уже после смерти Сталина начинается период оттепели. Демократизация затрагивает в том числе и искусство. Паустовский жил в Москве, занимался редакторской работой. Он принимал активное участие в создании коллективных сборников писателей, которые не могла публиковаться при прежнем руководстве.

Помимо самостоятельной литературной деятельности, Константин Георгиевич начал преподавать в Горьковском институте. По воспоминаниям современников, он был талантливым и умелым педагогом, каких встретишь нечасто. Среди его студентов было немало писателей и поэтов, которые получили широкую известность: И. Гофф, Г. Бакланов, И. Пантелеев, В. Тендряков и прочие. В середине 50-х страсть

Паустовского к путешествиям приобрела новые масштабы. Благодаря политике оттепели он получил возможность проехаться по странам Европы и не только. Буквально за несколько лет прозаик побывал во всех культурных центрах мира. Путешествовал по Польше, Греции, Италии, Франции, Швеции и пр. Примерно в те же годы имя К. Г. Паустовского стало известно по всему миру. Его произведения переводили на многие языки. Широкое распространение творчества писателя стало поводом выдвинуть его на Нобелевскую Премию по литературе.

Всего прозаика номинировали 4 раза. Первые 3 комитет игнорировал его кандидатуру по политическим причинам. А результатов последнего вручения он так и не дождался, поскольку умер. Творчество Паустовского и за рубежом пользовалось популярностью. Так, например, большой поклонницей таланта русского литератора была Марлен Дитрих, которая очень тепло отзывалась о писателе. Однако до широкой и массовой известности было далеко. Классиком Паустовский стал уже позже.

После сворачивания политики демократизации и переходу к очередным репрессиям, в годы диссидентского движения Константин Паустовский активно поддерживал свободолюбивых и самостоятельно мыслящих коллег по цеху. Вместе с другими писателями он вступался за опальных литераторов, в том числе за Солженицына. Высказывался по актуальным политическим вопросам (например, против реабилитации Сталина) и вообще проявлял большое гражданское мужество. При этом сам заниматься политикой и идти на прямой конфликт с властью не стремился.

После сворачивания политики демократизации и переходу к очередным репрессиям, в годы диссидентского движения Константин Паустовский активно поддерживал свободолюбивых и самостоятельно мыслящих коллег по цеху. Вместе с другими писателями он вступался за опальных литераторов, в том числе за Солженицына. Высказывался по актуальным политическим вопросам (например, против реабилитации Сталина) и вообще проявлял большое гражданское мужество.

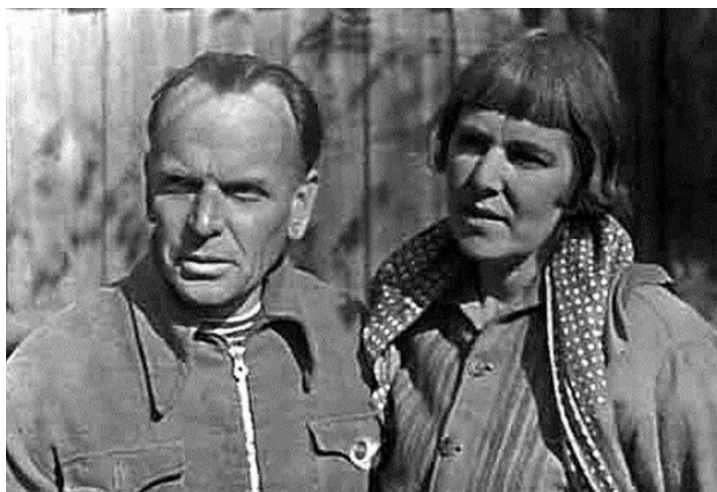
При этом сам заниматься политикой и идти на прямой конфликт с властью не стремился.

Константин Паустовский был женат трижды. Свою супругу, Екатерину Степановну Загорскую писатель встретил в Первую Мировую. Он был санитаром, она – медсестрой. В 1916 они обвенчались. От этого брака на свет появился единственный сын пары – Вадим.



Екатерина Степановна Загорская, первая супруга К. Паустовского

В 1936 супруга настояла на разводе. Вскоре литератор женится на Валерии Валишевой, польке по происхождению. Это увлечение было довольно скоротечным, но продуктивным: новая избранница оказалась музой Паустовского и толчком к творческому росту.



Константин Паустовский и Валерия

Последней супругой писателя стала Татьяна Евтеева-Арбузова, театральная актриса. В браке родился сын Алексей.



Константин Паустовский с женой Татьяной в Тарусе, 1960-е годы

В последние годы Константин Георгиевич много болел. Его мучили приступы астмы, он перенес целую серию инфарктов, но чудом остался жив. К середине 60-х состояние литератора стало плохим настолько, что скорая кончина оказалась очевидна

и ему, и всем остальным. Находясь на пороге смерти, он все равно оставался верен собственным принципам. Незадолго до жизненного финала писатель вступился за театрального режиссера Юрия Любимова, которого хотели уволить по политическим мотивам. Его стараниями руководитель остался на своем посту.

Константин Паустовский умер 14 июля 1968 года из-за осложнений очередного инфаркта. Похоронен на небольшом кладбище города Тарусы (находится в Калужской области).

## Высказывания, цитаты и афоризмы К. Г. Паустовского

- Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.
- Глубочайшим образом люблю природу, силу человеческого духа и настоящую человеческую мечту. А она никогда не бывает крикливой... Никогда! Чем больше ее любишь, тем глубже прячешь в сердце, тем сильнее ее бережешь.
- Тот, кто лишен чувства печали, так же жалок, как человек, не знающий, что такое радость, или потерявший ощущение смешного. Выпадение хотя бы одного из этих свойств свидетельствует о непоправимой духовной ограниченности.
- Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание – Человек.
- Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце.
- Стертость и бесцветность прозы часто бывают следствием холодной крови писателя, грозным признаком его омертвления. Но иногда это просто неумение, свидетельствующее о недостатке культуры.
- Дело писателя состоит в том, чтобы передать или, как говорится, донести свои ассоциации до читателя и вызвать у него подобные же ассоциации.
- Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал.
- Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда, когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.
- Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.



## Основные издания произведений К. Г. Паустовского

1. Паустовский, К. Собрание сочинений : в 9 т. / Константин Паустовский ; [вступ. ст. Г. Трефиловой, с. 5–37 ; примеч. Л. Левицкого]. – Москва : Художественная литература, 1981-1986. –

Т. 1 : Романы и повести. – 1981. – 623 с. : ил., портр.

Т. 2 : Роман и повести. – 1981. – 615 с.

Т. 3 : Повести. – 1982. – 687 с.

Т. 4 : Повести о жизни : Кн. 1/3. [примеч. Л. Левицкого, Л. Полосиной]. – 1982. – 734 с.

Т. 4 : Повести о жизни : Кн. 4/6. [примеч. Л. Левицкого]. – 1982. – 591 с.

Т. 5 : Повесть о жизни : Кн. 4/6 [примеч. Л. Левицкого]. – 1982. – 591 с.

Т. 6 : Рассказы. – 1983. – 623 с.

Т. 7 : Сказки. Очерки. Литературные портреты. – 1983. – 572 с.

Т. 8 : Пьесы ; Теория капитана Гернета : документ. повесть ; Статьи и выступления. – 1984. – 447 с.

Т. 9 : Письма, 1915-1968. – 1986. – 542 с.

2. Паустовский, К. Г. Собрание сочинений : в 8 т. – Москва : Художественная литература, 1967-1970. –

Т. 1 : Романы и повести. – 1967. – 631 с.

Т. 2 : Романы и повести. – 1967. – 560 с.

Т. 3 : Повести. – 1967. – 528 с.

Т. 4 : Повесть о жизни ; Далекие годы ; Беспокойная юность ; Начало неведомого века. – 1968. – 712 с.

Т. 5 : Повесть о жизни ; Время больших ожиданий ; Бросок на юг ; Книга скитаний. – 1968. – 576 с.

Т. 7 : Пьесы. Рассказы. Сказки. 1941-1966 гг. – 1969. – 607 с.

Т. 8 : Литературные портреты. Очерки. Заметки. – 1970. – 448 с.

3. Паустовский, К. Избранные произведения : для среднего и старшего школьного возраста / Константин Паустовский ; худож. В. Евдокименко. – Киев : Веселка, 1984. – 360 с. : ил.
4. Паустовский, К. Г. Близкие и далекие / Паустовский К. Г. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 400 с.
5. Паустовский, К. Г. Бросок на юг : повесть / Паустовский К. Г. – Москва : Советский писатель, 1961. – 203 с.
6. Паустовский, К. Время больших ожиданий : повесть, рассказы / К. Паустовский ; [предисл. Ю. В. Бондарева, ил. А. Г. Слепкова]. – Одесса : Маяк, 1977. – 376 с. : ил.
7. Паустовский, К. Г. Дым отечества : роман / Паустовский К. Г. – Москва : Советская Россия, 1964. – 271 с.
8. Паустовский, К. Золотая роза : [повесть] / К. Паустовский ; [предисл. А. В. Петровского]. – Москва : Педагогика, 1991. – 221 с.
9. Паустовский, К. Золотая роза : заметки о писательском труде / Константин Паустовский ; [худож. А. В. Иванченко]. – Симферополь : Таврия, 1990. – 192 с. : портр.
10. Паустовский, К. Г. Золотая роза : повести и рассказы / К. Г. Паустовский. – Киев : Радянська школа, 1984. – 384 с.
11. Паустовский, К. Золотая роза : повесть : [для старшего школьного возраста] / Константин Паустовский. – Москва : Детская литература, 1983. – 303 с.
12. Паустовский, К. Г. Ильинский омут / К. Г. Паустовский ; послесл. Г. П. Трефиловой ; ил. Я. К. Яцкевича. – Москва : Советская Россия, 1984. – 367 с.
13. Паустовский, К. Г. Книга о художниках / К. Г. Паустовский. – Москва : Искусство, 1966. – 152 с. : ил.
14. Паустовский, К. Г. Лавровый венок : [сборник] / К. Г. Паустовский. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 478 с.
15. Паустовский, К. Мещорская сторона : книга для чтения с комментариями / К. Паустовский. – 2-е изд. – Москва : Русский язык, 1984. – 160 с.

16. Паустовский, К. Г. Наедине с осенью : портреты, воспоминания, очерки / К. Г. Паустовский. – Москва : Советский писатель, 1972. – 448 с.
17. Паустовский, К. Г. Наедине с осенью : портреты, воспоминания, очерки / К. Г. Паустовский. – Москва : Советский писатель, 1967. – 270 с.
18. Паустовский, К. Начало неведомого века; Время больших ожиданий : повести / Константин Паустовский. – Киев : Днипро, 1985. – 399 с.
19. Паустовский, К. Повести / Константин Паустовский ; [худож. Е. Мешков]. – Москва : Детская литература, 1988. – 512 с. : ил.
20. Паустовский, К. Г. Повести : для среднего школьного возраста / К. Г. Паустовский ; [худож. В. А. Евдокименко]. – Киев : Веселка, 1980. – 324 с. : ил.
21. Паустовский, К. Повести и рассказы / К. Паустовский. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1985. – 319 с.
22. Паустовский, К. Повести и рассказы / Паустовский К. – Ленинград : Художественная литература, 1985. – 320 с.
23. Паустовский, К. Г. Повесть о жизни : в 2 кн. Кн. 1/2 / Паустовский К. Г. – Москва : Советская Россия, 1966. –  
Т. 1 : [Далекие годы ; Беспокойная юность ; Начало передового века]. – 887 с.  
Т. 2 : [Время больших ожиданий ; Бросок на юг ; Книга скитаний]. – 723 с.
24. Паустовский, К. Г. Повесть о лесах. Избранное / К. Г. Паустовский. – Хабаровск : Книжное издание, 1967. – 301 с.
25. Паустовский, К. Поэтическое излучение : повести, рассказы, письма / К. Паустовский ; [послесл. А. Горловского]. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 431 с.
26. Паустовский, К. Г. Разливы рек : повести, рассказы, сказки : для старшего возраста / Паустовский К. Г. – Москва : Детская литература, 1973. – 590 с.
27. Паустовский, К. Г. Рассказы. Очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы / Паустовский К. Г. ; [сост., предисл., подгот. текста и примеч. Л. Левицкого]. – Москва : Художественная литература, 1972. – 526 с.
28. Паустовский, К. Г. Родина : рассказы, очерки, публицистика / Паустовский К. Г. – Москва : Современник, 1972. – 238 с.

29. Паустовский, К. Г. Северная повесть / К. Г. Паустовский ; [ил. Б. А. Школьника]. – Москва : Правда, 1989. – 636 с.

## Издания о жизни и творчестве К. Г. Паустовского

1. Алексанян, Е. А. Константин Паустовский – новеллист / Алексанян Е. А. – Москва : Наука, 1969. – 168 с.
2. Ачкасова, Л. С. Гуманизм в творчестве К. Паустовского / Ачкасова Л. С. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1972. – 203 с.
3. Воспоминания о Константине Паустовском : [сборник] / сост. Л. А. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1983. – 464 с. : ил.
4. Измайлов, А. Ф. Наедине с Паустовским : К. Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург / Измайлов А. Ф. ; отв. ред. А. Н. Иезуитов. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1990. – 136 с. : ил.
5. Кременцов, Л. П. К. Г. Паустовский : жизнь и творчество : книга для учителя / Кременцов Л. П. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.
6. Кременцов, Л. П. К. Г. Паустовский : талант, мировоззрение, мастерство : материалы к спецкурсу / Л. П. Кременцов. – Ростов-на-Дону : Госпединститут , 1975. – 121 с.
7. Левицкий, Л. А. Константин Паустовский : очерк творчества / Левицкий Л. А. – Москва : Советский писатель, 1963. – 407 с.
8. Трефилова, Г. П. К. Паустовский, мастер прозы / Трефилова Г. П. – Москва : Художественная литература, 1983. – 128 с.
9. Щелокота, С. Ф. К. Паустовский – романтик и реалист : идейно-художественные искания 20-30-х гг. / Щелокота С. Ф. – Киев : Вища школа, 1982. – 182 с.

## Статьи из периодических изданий

1. Аксенова, Е. Семена «Золотой розы» : [о повести К. Г. Паустовского «Далекие годы»] / Е. Аксенова // Семья и школа. – 1974. – № 5. – С. 41–42.
2. Ахметова, Г. Д. «Кара-Бугаз» рукописный : [о работе К. Г. Паустовского над языком одноименной повести] / Ахметова Г. Д. // Русская речь. – 1979. – № 5. – С. 59–63.
3. Ахметова, Г. Д. Преображение жизни : по повести К. Г. Паустовского «Кара-Бугаз» / Ахметова Г. Д. // Русская речь. – 1980. – № 2. – С. 16–19.
4. Ахметова, Г. Д. Языковая структура образа в повести К. Г. Паустовского «Кара-Бугаз» / Ахметова Г. Д. // Русский язык в школе. – 1982. – № 3. – С. 47–51.
5. Бабай, Н. Г. «Труден подъем к простоте» : К. Г. Паустовский о русском языке / Бабай Н. Г. // Русская речь. – 1979. – № 3. – С. 76–80.
6. Банк, Н. «Сказку пишешь почти не дыша...» : к 100-летию К. Паустовского / Н. Банк // Детская литература. – 1992. – № 7. – С. 13–16.
7. Банк, Н. Перечитывая Паустовского / Н. Банк // Нева. – 1992. – № 5. – С. 343–348.
8. Белоцин, А. М. Роль пейзажа в рассказе К. Г. Паустовского «Снег» / Белоцин А. М. // Русская речь. – 2003. – № 1. – С. 9–12.
9. Будагов, Р. А. К. Паустовский о стиле и стиль К. Паустовского / Будагов Р. А. // Человек и его язык. – 2-е расш. изд. – Москва, 1976. – С. 312–319.
10. Будагов, Р. А. К. Паустовский о стиле и стиль К. Паустовского / Будагов Р. А. // Писатели о языке и язык писателей. – Москва, 1984. – С. 155–160.
11. Васюченко, И. Больше, чем храм и мастерская : заметки о повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» / Васюченко И. // Литературная учеба. – 1985. – № 6. – С. 218–223.

12. Войкина, С. В. Использование художественного текста при подготовке к сочинению : на материале повести К. Паустовского «Мещерская сторона» / С. В. Войкина // Русский язык в школе. – 1982. – № 3. – С. 16–21.
13. Воробьева, Н. Н. О творчестве К. Паустовского для детей / Воробьева Н. Н. // Начальная школа. – 1971. – № 3. – С. 75–80.
14. Вялых, И. В. Постигая «трудность добра»... : сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» : V класс / Вялых И. В. // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 40–42.
15. Гончаров, Ю. Уроки Паустовского : рассказ / Ю. Гончаров // Октябрь. – 1986. – № 5. – С. 104–126.
16. Гранин, Д. Чужой дневник : [из воспоминаний о К. Паустовском] / Д. Гранин // Наука и религия. – 1984. – № 9. – С. 48–53.
17. Гусаров, В. На высокой и чистой ноте : к 90-летию со дня рождения К. Г. Паустовского / В. Гусаров // Москва. – 1982. – № 5. – С. 206–208.
18. Демидова, Н. А. Первое знакомство школьников с Паустовским : [«Мещерская сторона» на уроках в IV классе] / Н. А. Демидова // Преподавание литературы в школе : сб. тр. – Москва, 1975. – С. 40–56.
19. Жбанкова, Т. С. У рязанцев – особая интонация : о «Мещорском языке» Паустовского / Т. С. Жбанкова // Русская речь. – 1995. – № 5. – С. 12–16.
20. Зепалова, Т. С. «Мещерская сторона» Паустовского на уроках литературы / Зепалова Т. С. // Литература в школе. – 1971. – № 1. – С. 29–37.
21. Зубарова, К. Золотая пыль или темы для изложения / Зубарова К. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 7. – С. 71–74.
22. Измайлов, А. «Я был захвачен севером сильнее...» : К. Паустовский и Ленинград / А. Измайлов // Звезда. – 1982. – № 5. – С. 148–155.
23. Измайлов, А. Защищая прекрасное : К. Г. Паустовский в годы Великой Отечественной войны / Измайлов А. // Звезда. – 1981. – № 7. – С. 196–200.
24. Калинин, Ю. Загадки Паустовского / Ю. Калинин // Книжное обозрение. – 1995. – № 20. – С. 25.

25. Карклинь, Г. Встречи : [из воспоминаний о К. Г. Паустовском] / Г. Карклинь // Радуга. – 1985. – № 8. – С. 132–135.
26. Ковский, В. «Искусство видеть мир» : [Константин Паустовский : уроки изобразительности] / Ковский В. // Реалисты и романтики. – Москва, 1990. – С. 329–372.
27. Кременцов, Л. Чувство истории : [заметки о повести К. Паустовского «Судьба Шарля Лонсевиля»] / Кременцов Л. // Детская литература. – 1980. – № 9. – С. 28–31.
28. Крупина, С. Н. Тема добра и зла в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» / Крупина С. Н. // Русская словестность. – 2003. – № 3. – С. 36–37.
29. Куденко, И. И. Интегрированный урок чтения и музыки К. Паустовский и Э. Григ / И. И. Куденко // Начальная школа. – 1995. – № 1. – С. 79–80.
30. Кузнецова, Т. А. «Зарубки на сердце» : рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма» в VIII классе / Кузнецова Т. А. // Уроки литературы. – 2002. – № 2. – С. 7–10.
31. Левицкий, Л. Щедрость : к 90-летию со дня рождения К. Г. Паустовского / Л. Левицкий // В мире книг. – 1982. – № 5. – С. 64–65.
32. Либединская, Л. Литература – это признание : к 90-летию со дня рождения К. Г. Паустовского / Либединская Л. // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 6. – С. 34–38.
33. Магач, Л. «Кара-Бугаз» К. Паустовского как этапное произведение в формировании эстетических взглядов писателя / Магач Л. // Вопросы литературы народов СССР : республ. Междунар. науч. сб. – Киев, 1986. – Вып. 12. – С. 123–128.
34. Магач, Л. Роль «Белых облаков» К. Паустовского в формировании у писателя эстетического идеала / Магач Л. // Вопросы литературы народов СССР : республ. Междунар. науч. сб. – Киев, 1984. – Вып. 10. – С. 53–60.
35. Макарова, Ф. Р. Жанровое своеобразие повести К. Паустовского «Теория капитана Гернета» / Макарова Ф. Р. // Жанр и композиция литературного произведения : межвуз. сб. – Петрозаводск, 1978. – С. 19–31.



36. Миронов, В. А. Об эстетическом идеале в романе К. Г. Паустовского «Романтики» / Миронов В. А. // Романтизм в русской и зарубежной литературе : межвуз. темат. сб. – Калинин, 1979. – С. 124–134.
37. Нескашина, Т. А. К. Г. Паустовский «Телеграмма» : анализ эпизода : VIII кл. / Нескашина Татьяна Алексеевна // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 27–28.
38. Нефедова, Л. К. Художественное своеобразие рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» и работа на нем : [в помощь учителю] / Нефедова Л. К. // Начальная школа. – 1989. – № 12. – С. 31–35.
39. Николаева, К. Жанр путевых заметок в творчестве К. Паустовского / К. Николаева // Творчество писателя и литературный процесс : межвуз. сб. науч. тр. – Иваново, 1981. – С. 25–30.
40. Оттен, Н. Издали и рядом : из книги о К. Г. Паустовском / Оттен Н. // Октябрь. – 1982. – № 8. – С. 128–168.
41. Павлова, Н. Время в «поэтическом изучении» : [о повести Паустовского «Далекие годы»] / Павлова Н. // Образ детства – образ времени. – Москва, 1990. – С. 28–34.
42. Паустовский К. Г. в VIII классе : [статьи] // Литература в школе. – 1996. – № 6. – С. 112–132.
43. Паустовский, К. Из писем : [1936-1963 гг.] / К. Паустовский ; вступ. заметки, публ. и примеч. Л. Левицкого // Вопросы литературы. – 1985. – № 9. – С. 182–208.
44. Паустовский, К. Константин Паустовский – Никола. Никитину : публ. писем 1939-1948 гг. / Паустовский К. ; [подгот. к печати А. Измайлов] // Нева. – 1986. – № 1. – С. 195–199.
45. Пленкин, Н. А. Обучающее изложение в IV классе по тексту К. Г. Паустовского «Шкатулка проснулась» / Пленкин Н. А. // Русский язык в школе. – 1980. – № 4. – С. 28–31.

46. Позднякова, Н. А. Мастерство К. Паустовского : художественно-образное воплощение эстетического идеала / Позднякова Н. А. // Вопросы литературы. – 1967. – Вып. 1. – С. 87–93.
47. Поляков, А. Самостоятельность познания : [о создании литературного музея К. Паустовского в 456-й школе Москвы] / Поляков А. // В мире книг. – 1981. – № 1. – С. 77–78.
48. Полянских, Н. Н. Воспитываем «чувство жанра» : [интегрированный урок по рассказу К. Г. Паустовского «Снег» в VIII классе] / Н. Н. Полянских // Русский язык в школе. – 2002. – № 5. – С. 32–38.
49. Попова, Л. В. Романизм историко-биографических повестей К. Паустовского 30-х годов / Попова Л. В. // Русская литература XX века. Советская литература : сб. тр. – Москва, 1975. – С. 132–148.
50. Постникова, И. И. К проведению практикума по лингвистическому анализу произведений : на материале повести К. Паустовского «Мещерская сторона» / Постникова И. И. // Русский язык в школе. – 1977. – № 2. – С. 104–107.
51. Раицкая, Г. В. Читаем Паустовского / Г. В. Раицкая // Начальная школа : плюс, минус. – 2001. – № 10. – С. 74–77.
52. Сафонов, В. Радостная живопись словом : [о творческой манере писателя К. Г. Паустовского] / Сафонов В. // Наука и жизнь. – 1986. – № 7. – С. 82–85.
53. Семенова, В. В. Диафильм на уроках о «Мещерской стороне» в IV классе / Семенова В. В. // Литература в школе. – 1983. – № 2. – С. 36–39.
54. Трамбицкая, В. Встречи с Паустовским : [о творческих связях композитора В. Н. Трамбицкого с писателем] / В. Трамбицкая // Советская музыка, 1983. – № 3. – С. 70–73.
55. Трефилова, Г. О стиле Паустовского / Г. Трефилова // Новый мир. – 1967. – № 4. – С. 214–220.
56. Турченко, Н. Н. Наблюдения над языком при изучении рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма» / Н. Н. Турченко // Русский язык в школе. – 1999. – № 4. – С. 42–45.

57. Филина, Н. М. Константин Георгиевич Паустовский «Корзина с еловыми шишками» : план урока чтения в III классе / Филина Н. М. // Начальная школа. – 2003. – № 12. – С. 25–27.
58. Ховалкина, А. А. Воспитающее слово Паустовского / А. А. Ховалкина // Русский язык в школе. – 1987. – № 2. – С. 78–83.
59. Холмогоров, М. Он между нами жил... [К. Г. Паустовский] / Холмогоров М. // Вопросы литературы. – 1995. – № 5. – С. 29–62.
60. Чистякова, И. Ю. Пейзажная живопись [к прозе] К. Паустовского / Чистякова И. Ю. // Русская речь. – 1986. – № 5. – С. 81–86.
61. Шанский, Н. М. Повесть К. Г. Паустовского «Созвездие Гончих псов» / Н. М. Шанский // Лингвистический анализ художественного текста. – Ленинград, 1990. – С. 374–385.
62. Шестакова, Л. Л. «размах величественных далей...» : о рассказе К. Паустовского «Ильинский омут» / Шестакова Л. Л. // Русский язык в школе. – 2003. – № 3. – С. 64–73.
63. Шувалов, И. Ф. Лексико-фразеологические средства речевой характеристики персонажей : [К. Паустовский «Колотый сахар»] / Шувалов И. Ф. // Лексика русского языка. – Рязань, 1979. – С. 68–75.
64. Шуралёв, А. М. «Всеобщее спасение» : К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» : материал к уроку : V кл. / Шуралёв Александр Михайлович // Литература в школе. – 2008. – № 1. – С. 8–14.
65. Этерлей, Е. Н. Золотой отблеск : к 90-летию К. Г. Паустовского / Этерлей Е. Н. // Русская речь. – 1982. – № 3. – С. 52–58.
66. Якунина, Н. Н. К. Г. Паустовский – «Тёплый хлеб» : сказка о труде и взаимной выручке : V кл. / Якунина Наталья Николаевна // Литература в школе. – 2010. – № 5. – С. 38–40.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. От составителей                                    | 4  |
| 2. Жизнь и творчество К. Г. Паустовского              | 5  |
| 3. Высказывания, цитаты и афоризмы К. Г. Паустовского | 16 |
| 4. Основные издания произведений К. Г. Паустовского   | 17 |
| 5. Издания о жизни и творчестве К. Г. Паустовского    | 21 |
| 6. Статьи из периодических изданий                    | 22 |