

**Научная библиотека  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»**

**Толстой  
Алексей Николаевич**

**Биобиблиографический указатель**

**Луганск – 2024**

УДК 016 : 929 Толстой А. Н.

ББК 83.3(2Рос)-8Толстой А. Н.я1

Т52

Толстой Алексей Николаевич : биобиблиогр. указ. / Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЛГПУ» ; сост. А. Б. Пивнева. – Луганск : [Б. и.], 2024. – 36 с.

Указатель предназначен для научной работы студентов, аспирантов и преподавателей университета, а также для всех, кто интересуется творчеством писателя.



**Алексей Николаевич Толстой**  
**(1883 - 1945)**



## От составителей

Алексей Толстой – русский и советский писатель из знаменитого графского рода Толстых, автор романов «Петр Первый», «Хождение по мукам», «Хлеб».

Алексей Николаевич Толстой родился 10 января 1883 года в семье Николая Александровича Толстого и Александры Леонтьевны Тургеневой. Воспитанием мальчика занимался не родной отец, а отчим – Алексей Аполлонович Бостром, за которого после развода с Толстым мать вышла замуж. Детство будущего писателя прошло на хуторе Сосновка, где его образованием занимался приглашенный учитель. В 1897 году семья переехала в Самару, где юноша окончил училище, а затем уехал, чтобы стать студентом Петербургского Технологического института.

Незадолго до защиты диплома Алексей внезапно принял решение бросить институт, чтобы посвятить себя литературному творчеству. До этого он опубликовал несколько стихотворений на страницах провинциальной газеты и посчитал, что готов к карьере писателя.

В 1907 году Толстой издал поэтический сборник «Лирика», а через несколько месяцев на страницах журнала «Нева» появился рассказ «Старая башня». С 1912 года Толстой начал сотрудничать с «Русскими ведомостями» на постоянной основе. Когда началась Первая Мировая война, писатель принял решение отправиться на фронт военным корреспондентом.

Негативно восприняв идею Октябрьской революции, Алексей Николаевич уехал в Берлин. За границей он продолжил работать над новыми произведениями:

- «Детство Никиты»;
- «Аэлита»;
- «Черная пятница»;
- «Рукопись, найденная под кроватью»;
- «Гиперболоид инженера Гарина».

Но настоящим бестселлером стала книга «Золотой ключик», которая рассказывала об увлекательных приключениях деревянного мальчика Буратино. В 1923 году писатель принял решение вернуться на родину. Здесь он продолжил работу над трилогией «Хождение по мукам» и другими произведениями. 23 февраля 1945 года писатель умер.

Данный указатель включает основные произведения Алексея Николаевича Толстого, а также книги и статьи из периодических изданий о жизни и творчестве писателя, которые находятся в фонде Научной библиотеки Луганского государственного педагогического университета.

Указатель состоит из трех разделов. Внутри каждого раздела документы расположены в алфавитном порядке, нумерация библиографических записей своя в каждом разделе.

## Жизнь и творчество А. Н. Толстого

Писатель Алексей Толстой родился 10 января 1883 года по новому стилю. На свет он появился в городе Николаевск (ныне Пугачёв) Самарской губернии. Информация о родителях будущего литератора крайне противоречива. Достоверно известно, что мать молодого человека звали Александра Леонтьевна Тургенева. По мужу – Толстая.



**Александра Леонтьевна Тургенева, мать Алексея Толстого**

Семейная жизнь пары не задалась практически с самого начала. Постоянные размолвки сыграли большую роль в дальнейшем решении женщины уйти из дома. По меркам того времени – поступок не просто смелый, но по-настоящему отчаянный и дерзкий. Уйдя от супруга, графа Николая Александровича Толстого, мать будущего литератора переехала в дом Алексея Аполлоновича Бострома, мелкого, почти разорившегося помещика. Современники подобный поступок встретили как минимум с недоумением.



**Алексей Аполлонович Бостром**

Об отце молодого человека известно куда меньше. По наиболее распространенной версии, настоящим биологическим родителем Алексея Толстого был как раз Бостром. Мать скрывала этот факт долгие годы. Когда же женщина поняла, что беременна, она ушла от супруга, графа Николая Александровича. Сведения об отцовстве Бострома довольно противоречивые. Этой версии придерживались как многие современники писателя (Бунин, Гуль и пр.), так и мемуаристы, исследователи биографии крупного советского литератора. Как бы то ни было, мать писателя ушла от Толстого, оставив ему на попечение несколько детей. Средств на то, чтобы их содержать, у нового избранника женщины не было. Алексея мать забрала с собой в имение отчима.



**Алексей Николаевич Толстой в детстве**

До 13 лет молодой человек считал Бострома отцом. Только ближе к совершеннолетию он узнал, что его биологический родитель – крупный дворянин, граф Николай Александрович Толстой. По сведениям биографов, ценой больших усилий ему удалось узаконить связь с биологическим отцом и получить графский титул. Есть информация, что руку к возвышению сына приложила и сама Александра Леонтьевна.

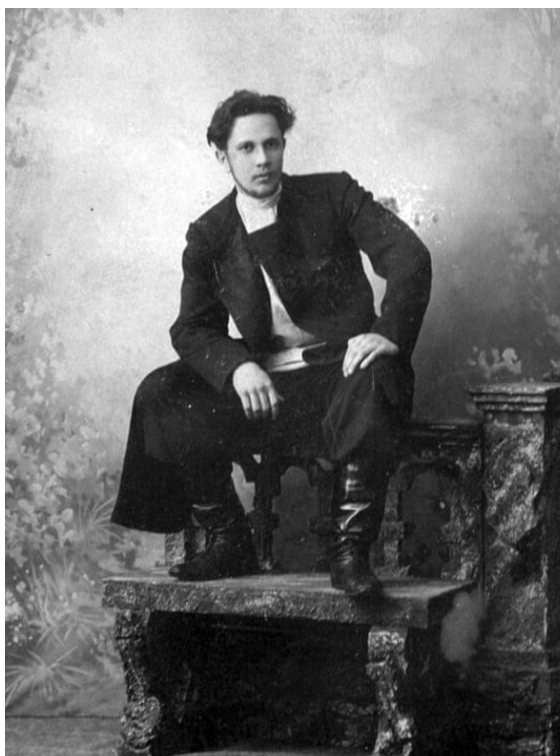




**Граф Николай Александрович Толстой, отец Алексея**

Молодой Толстой с детских лет много читал. Интерес к литературе мальчику привила мать. Она была неплохо образована, знала несколько иностранных языков. В зрелые годы пробовала свои силы в творчестве. Однако известной писательницей так и не стала. Критики прохладно оценивали ее литературные попытки. Все надежды женщина возлагала на сына, который проявлял живой интерес к прозе и поэзии.

С 1897 года молодой человек жил в Сызрани. Здесь он посещал реальное училище, получал базовое образование. Через год перебрался в Самару. А в 1901 получил аттестат, окончил школу. В начале нового столетия Алексей Толстой поступил в Петербургский технологический институт на факультете механики. В 1905 молодой человек отправился проходить практику на Урал.



**Алексей Толстой в юности**

Мать А. Н. Толстого всегда возлагала на сына большие надежды. Она была уверена, что он превзойдет ее и станет крупным, уважаемым писателем. Так оно и вышло, хотя путь к высотам был долгим и тернистым. Творческая биография Алексея Толстого началась еще в 1907 году. Интересно, что известный советский писатель дебютировал не с прозы, а с поэзии. За авторством молодого человека вышел сборник стихов «Лирика». Книгу он издал за свой счет.



**А. Толстой в начале писательской карьеры**

Несколькими годами позже на свет появились произведения, объединенный мотивом русского фольклора. Стихотворения Толстого, однако, отклика ни в широких массах, ни в среде критиков не нашли. Его обвиняли в подражательстве, в первую очередь Некрасову. С 1911 он больше не прикасался к поэзии. Вскоре после дебюта, Алексей Толстой берется за прозу. Он пробует свои силы на малых литературных формах. Меньше чем через год в свет выходит сборник рассказов под общим названием «Заволжье». Начинающий писатель удостоивается высоких оценок критиков. Его дебют встречают благожелательно. Хорошее мнение о творчестве начинающего литератора высказывал сам Максим Горький. Однако сам Толстой оставался недоволен результатом. Он нещадно критиковал себя. Прозаик был настоящим перфекционистом. После успешного дебюта, чтобы не слыть неучем и дилетантом, он взялся за выработку собственного литературного языка. Такого, чтобы его творчество не спутали ни с чьим другим.



**Алексей Толстой в начале XX века**

Результаты не заставили себя ждать. Следом за первым сборником рассказов вышел и второй под названием «Сорочьи сказки». Начиная с 1911 года, Алексей Толстой берется за крупные литературные формы. Из-под пера на тот момент уже опытного писателя выходит роман «Две жизни». А уже в 1912-м – «Хромой барин». Литератор публиковал и повести. Прославился Толстой и как драматург. Пьесы за его авторством пользовались большой популярностью у московской публики. Спектакли ставили в Малом театре и не только. Современники поражались работоспособности писателя. Он трудился днями напролет, выпускал по несколько проработанных произведений в год. Помимо литературной деятельности, Толстой находил время на то, чтобы посещать выставки. Не пропускал ни одной театральной премьеры. В 1914-м начинается Первая мировая Война. Из-за проблем со здоровьем на фронт писателя не взяли. Не попав под мобилизацию, Толстой не стал сидеть сложа руки. Он сосредоточился на журналистике и публицистике. Работал в качестве военного корреспондента. Неоднократно

посещал фронты, театр боевых действий, готовил авторские очерки. В этот же период писатель посетил Францию и Великобританию.



**А. Толстой**

Несмотря на плотную работу, Толстой не прекращал трудиться над художественными произведениями. В 15-16-м годах читатели знакомятся с тремя рассказами литератора: «Прекрасная дама», «На горе», «Под водой». А в 1916-м из-под пера писателя выходят комедии «Нечистая сила» и «Касатка». 1917-й ознаменовался сразу двумя революциями. Февральская воодушевила литератора. А вот октябрьская стала концом для царского режима. Перевернула все с ног на голову. Под особым ударом оказались представители некогда привилегированного класса, которые лишились всего и стали фактическими врагами большевиков. Судьба многих дворян оказалась незавидной. Ситуация становилась все более опасной. Представители творческой интеллигенции отчетливо видели, к чему идет дело.

## ЭМИГРАЦИЯ

После свершившейся революции Алексей Толстой наблюдал за происходящим в стране. Ситуация приобретала опасный оборот. В 1918-м году писатель решается на вынужденный шаг. Вместе с семьей он перебирается в Одессу. Оттуда литератор едет в Константинополь (Турция), а следом – во Францию. А уже в 1921-м отправляется в Берлин.

Будучи из среды зажиточного сословия, Толстому с семьей было проще находиться на чужбине. В период вынужденной эмиграции литератор продолжает продуктивно трудиться. Из-под пера писателя выходит автобиографическая повесть «Детство Никиты». Через небольшой промежуток времени Толстой заканчивает работу над первой частью трилогии «Хождение по мукам». В тот же период вышел фантастический роман «Аэлита», который стал одним из наиболее знаковых в творческой биографии Толстого. Эмиграция тяготит писателя. Он привык к свободной, комфортной жизни. Попытки сменить место пребывания не приносят никакого удовлетворения. Его все больше раздражает соседство с другими эмигрантами из России. Во многом именно тягостные ощущения от жизни за границей сыграли большую роль в дальнейшей судьбе литератора.

В 1923 году писатель ненадолго едет обратно. В Советском Союзе, новой стране, его встречают тепло. Толстой принимает решение перебраться в Россию окончательно. Возвращение из эмиграции коллеги по цеху воспринимают критически. Свободомыслящие представители интеллигенции, вынужденные жить на чужбине, проклинали Толстого, называя его предателем.

На удивление, власти Советского Союза приняли беглого писателя очень благосклонно. Постепенно он наладил отношения с новым руководством государства. Толстой получил расположение Сталина, крупных партийных чинов и официальных лиц от мира искусства. Позже Алексей Толстой стал членом Верховного Совета СССР, Академии Наук. Его возвышение было довольно стремительным. Литератора называли «красным

графом». Власти СССР использовали образ Толстого как показательный пример: дворянин, который стал видным человеком, приняв советскую власть.

Биографы отмечают, что писатель не пылал любовью к большевикам. Некоторые говорят, что он ненавидел советский режим. Однако воспринимал перемены как данность. Тем более, что приспособившись и приняв новые правила игры, литератор получил лояльность власти и щедрые дары от руководства страны. Во многом именно эти факты разделили исследователей творчества и жизни Толстого на два лагеря. Одни считают его предателем, приспособленцем, другие же восхваляют.

В 1927 году литератор выпускает новый фантастический роман, «Гиперболоид инженера Гарина». В 1928 он заканчивает работу над второй частью трилогии «Хождение по мукам». Финальная книга цикла вышла только в 1941-м. Произведение считают наиболее крупной работой за авторством Толстого. После того как трилогия была завершена, литератор решил попробовать свои силы в творчестве для детей. Писатель создает одно из наиболее известных произведений, «Золотой ключик или Приключения Буратино». За основу прозаик взял «Пиноккио» Карло Коллоди. Однако плагиатом произведение Толстого назвать нельзя. Он переработал литературный первоисточник, взяв за основу только некоторые детали. Были в творческой биографии писателя и другие произведения. Большое влияние на замыслы литератора оказали годы вынужденной эмиграции. Идеи и впечатления, личный опыт нашли отражение в сатирических произведениях «Черная пятница», «Похождения Невзорова, или Ибикус», а также «Эмигранты».

Находилось место и для идеологических произведений, творчества с политическим подтекстом. Так в 1937-м году в свет вышла повесть «Хлеб», которая в красках описывала героические деяния Иосифа Сталина. За политическую позицию, приспособленчество и спорные с моральной точки зрения поступки, от Толстого отвернулись очень многие деятели искусства.

Критике подвергалось и творчество писателя. Литератора недолюбливали Корней Чуковский, Иван Бунин. Невысокого мнения о деятельности Толстого были и другие не менее знаменитые личности. Открытую поддержку писателю выражал разве что Максим Горький, который считал произведения того великими.

В последние годы своей жизни А. Н. Толстой работал над романом «Петр Первый». Труд над книгой занял целых 16 лет. Результат получился впечатляющим. Произведение высоко оценили даже противники и недоброжелатели Толстого, как, например, Иван Бунин. В период Великой Отечественной литератор вновь берется за публицистику. За годы боевых действий он выпускает несколько десятков очерков, зарисовок и прочих материалов подобного формата. В качестве корреспондента писатель трудился до самой своей смерти, которая наступила в 1945 году.

### **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ**

Алексей Толстой был женат четыре раза. Он был влюбчивым и довольно ветреным. Особенно в молодые годы. Первой супругой литератора была Юлия Рожанская. В этом браке писатель стал отцом сына Юрия, который прожил всего 5 лет. В 1910 отношения закончились разводом.



**Алексей Толстой и Юлия Рожанская**



Следом мужчина женился на художнице еврейского происхождения Софьей Дымшиц. В браке на свет появилась дочь Марианна. Однако союз продержался совсем недолго.



**Софья Дымшиц, вторая жена А. Толстого**

Третьей супругой Алексей Толстого стала Наталья Крандиевская. В этом браке родилось двое детей. Сыновья Дмитрий и Никита. Брак писателя и его супруги продержался больше 20 лет, но вновь закончился разводом.



**Наталья Крандиевская и А. Толстой**

В 1935 литератор женился в четвертый раз, на Людмиле Ильиничне Крестинской-Баршевой. Этот союз стал последним в жизни писателя и продолжался целых 10 лет.



**Алексей Толстой и Людмила Ильинична**

## **СМЕРТЬ ПИСАТЕЛЯ**

Незадолго до кончины у литератора начались боли в груди. Известный советский прозаик умер 23 февраля 1945 года. Причиной гибели стал запущенный рак легких. Алексея Николаевича Толстого похоронили на Новодевичьем кладбище Москвы.

## Основные издания произведений А. Н. Толстого

1. Толстой, А. Н. Собрание сочинений : в 10 т. / А. Н. Толстой ; редкол. В. И. Баранов и др. ; [вступ. ст. В. И. Баранова ; коммент. И. И. Щербаковой]. – Москва : Худож. лит., 1982-1986. –

Т. 1 : Повести и рассказы ; Чудаки : роман. – 1982. – 598 с.

Т. 2 : Повести и рассказы ; Хромой барин : роман ; Егор Абзов : роман. – 1982. – 607 с.

Т. 3 : Повести и рассказы, 1917-1923 гг. ; Детство Никиты ; Аэлита ; Ибикус. – 1982. – 606 с.

Т. 4 : Повести и рассказы ; Гиперболоид инженера Гарина : роман. – 1983. – 766 с.

Т. 5 : Хождение по мукам : трилогия ; Сестры ; Восемнадцатый год. – 1983. – 584 с.

Т. 6 : Хождение по мукам : трилогия ; Хмурое утро. – 1984. – 406 с.

Т. 7 : Петр Первый : роман. – 1984. – 783 с.

Т. 8 : Стихотворения и сказки. Произведения для детей. Русские народные сказки. – 1985. – 479 с.

Т. 9 : Драматургия. – 1986. – 591 с.

Т. 10 : Публицистика ; Рассказы Ивана Сударева. – 1986. – 511 с.

2. Толстой, А. Н. Собрание сочинений : в 10 т. Т. 10 : статьи, выступления, письма, очерки. Рассказы Ивана Сударева / Толстой А. Н. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 711 с.

3. Толстой, А. Н. Избранные сочинения / А. Н. Толстой. – Москва : Худож. лит., 1990. – 717 с.

4. Толстой, А. Н. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина : фантаст. романы : для сред. шк. возраста / А. Н. Толстой ; худож. А. Басс. – Киев : Веселка, 1987. – 399 с. : ил.

5. Толстой, А. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина : научно-фантаст. романы / Алексей Толстой. – Днепропетровск : Проминь, 1983. – 383 с. : ил.
6. Толстой, А. Н. Аэлита ; Союз пяти : повести / Толстой А. Н. – Ростов-на-Дону : Ростов. кн. изд-во, 1981. – 192 с. : ил.
7. Толстой, А. Н. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина : [науч.-фантаст. романы] / А. Н. Толстой ; [худож. В. Т. Гончаренко]. – Днепропетровск : Проминь, 1978. – 422 с. : ил.
8. Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина ; Аэлита : роман, повесть / А. Н. Толстой. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 480 с.
9. Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина : роман / А. Н. Толстой. – Киев : Техника, 1982. – 271 с.
10. Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина ; Аэлита / А. Н. Толстой. – Пермь : Перм. кн. изд-во, 1977. – 397 с. : ил.
11. Толстой, А. Гиперболоид инженера Гарина : роман : [для среднего и старшего возраста] / Алексей Толстой ; [рис. В. Богаткина]. – Москва : Дет. лит., 1976. – 271 с. : ил.
12. Толстой, А. Граф Калиостро : повести / А. Толстой. – Москва : Астрель, 2012. – 413 с.
13. Толстой, А. Н. День Петра / А. Н. Толстой ; [предисл. Э. Ф. Морозовой]. – Львов : Вища шк. : Изд-во при Львов. гос. ун-те, 1988. – 182, [2] с. : ил.
14. Толстой, А. Н. Детство Никиты : повесть / А. Н. Толстой ; [худож. С. Астраханцев]. – Москва : Современник, 1989. – 60, [1] с. : ил.
15. Толстой, А. Н. Детство Никиты ; Золотой ключик ; Сказки. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1978. – 227 с. : ил.
16. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой ; ил. А. Разуваева. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 160 с. : ил.

17. Толстой, А. Золотой ключик, или Приключения Буратино : для детей сред. шк. возраста / Толстой А. ; худож. А. Алир. – Москва : Самовар-книги, 2015. – 128 с. : цв. ил.

18. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : Победенный Карабас / Е. Я. Данько ; Три толстяка / Ю. К. Олеша ; Приключения маленького актера. Дом с волшебными окнами / Э. М. Эмден : [сборник] / Толстой А. Н. ; ил. Р. Ж. Авотина. – Москва : Правда, 1991. – 544 с. : ил.

19. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : [для младшего школьного возраста] / Толстой А. Н. ; рис. М. Скобелева. – Москва : Малыш, 1982. – 144 с. : цв. ил.

20. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино ; Детство Никиты : для детей / А. Н. Толстой. – Москва : Худож. лит, 1980. – 268 с.

21. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или приключения Буратино : для мл. шк. возраста / А. Толстой ; рис. А. Каневского. – Москва : Дет. лит., 1977. – 115 с. : ил.

22. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : повесть-сказка : для мл. шк. возраста / А. Н. Толстой ; худож. И. Вышинский, Н. Котел. – Киев : Веселка, 1983. – 127 с. : ил.

23. Толстой, А. Новый материк : [сборник] / А. Толстой ; [предисл., с. 5-22, и примеч. В. И. Баранова]. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 381 с.

24. Толстой, А. Н. Переписка А. Н. Толстого : в 2 т. / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. с. 5-29, сост., подгот. текстов писем и коммент. А. М. Крюковой]. – Москва : Худож. лит., 1989. –

Т. 1. – 1989. – 351 с. : ил.

Т. 2. – 1989. – 431 с. : ил.

25. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Толстой А. Н. ; [отв. ред. А. Степанова]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 704 с.

26. Толстой, А. Н. Петр Первый : [роман] / Толстой А. Н. ; [худож. А. Е. Шедченко]. – [Красноярск : Офсет], 1993. – 320 с.
27. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. С. Ф. Щелоковой ; ил. С. Г. Якутовича]. – Киев : Днипро, 1990. – 777, [2] с. : ил.
28. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. С. Серова]. – Москва : Худож. лит., 1990. – 635, [2] с.
29. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой ; [худож. В. В. Носков]. – Днепропетровск : Проминь, 1987. – 668, [2] с. : ил.
30. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Толстой А. Н. – Карнаус : Швиеса, 1987. – 606 с.
31. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Толстой А. Н. – Ашхабад : Туркменистан, 1986. – 720 с.
32. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. с. 5–24., и коммент. С. Я. Серова ; худож. О. И. Гроссе]. – Москва : Худож. лит., 1985. – 831 с. : ил.
33. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой. – Москва : Правда, 1978. – 744 с.
34. Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А. Н. Толстой. – Кишинев : Карта Молдовеняскэ, 1970. – 648 с.
35. Толстой, А. Н. Повести и рассказы / А. Н. Толстой. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1987. – 539, [2] с.
36. Толстой, А. Н. Повести. Романы / А. Н. Толстой ; [худож. В. Елизаветский]. – Москва : Худож. лит., 1986. – 304 с. : ил.
37. Толстой, А. Н. Повести. Романы / А. Н. Толстой. – Москва : Худож. лит., 1985. – 336 с.
38. Толстой, А. Н. Повести. Романы / А. Н. Толстой ; [предисл. М. В. Отрадина ; худож. А. З. Иткин]. – Киев : Днипро, 1984. – 486 с. : ил.
39. Толстой, А. Н. Повести и рассказы / А. Н. Толстой. – Москва : Худож. лит., 1977. – 509 с.

40. Толстой, А. Н. Повести и рассказы / Толстой А. Н. ; [вступит. ст. О. Михайлова ; ил. Г. Новожилов]. – Москва : Худож. лит., 1974. – 240 с.
41. Толстой, А. Н. Повести и рассказы : в 2 т. Т. 1/2 / Толстой А. Н. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1972. –  
Т. 1 : 1908-1921. – 535 с. : портр.  
Т. 2 : 1922-1944. – 543 с.
42. Толстой, А. Н. Под старыми липами : повести и рассказы / А. Н. Толстой. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1979. – 368 с.
43. Толстой, А. Н. Познание счастья / Толстой А. Н. ; [сост.: Л. Толстая, И. Щербакова]. – Москва : Мол. гвардия, 1981. – 239 с.
44. Толстой, А. Публицистика : [1923-1945 гг.] / Алексей Толстой ; [сост. И. В. Стабникова ; предисл. Ю. А. Крестинского с. 5–24]. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 367 с.
45. Толстой, А. Н. Пьесы / А. Н. Толстой ; [послесл. В. П. Скобелева, с. 419-434 ; коммент. А. А. Макарова ; ил. С. А. Соколова]. – Москва : Правда, 1989. – 462 с. : ил.
46. Толстой, А. Н. Рассказы / А. Н. Толстой. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1980. – 352 с.
47. Толстой, А. Н. Рассказы / А. Н. Толстой. – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1977. – 360 с.
48. Толстой, А. Н. Сказки : [для детей] / Алексей Толстой ; рис. В. Ю. Лукаша. – Донецк : Донбас, 1989. – 56 с. : цв. ил.
49. Толстой, А. Н. Сказки ; Сказки и рассказы для детей ; Русские народные сказки / А. Н. Толстой. – Москва : Правда, 1984. – 368 с. : ил.
50. Толстой, А. Н. А. Н. Толстой о литературе и искусстве : [сборник] / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. Ю. Оклянского ; коммент. Ю. А. Крестинского, Ю. М. Оклянского]. – Москва : Сов. писатель, 1984. – 559 с.
51. Толстой, А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 1. Сестры / А. Толстой. – Москва : Просвещение, 1985. – 224 с.

52. Толстой, А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 2. Восемнадцатый год / А. Толстой. – Москва : Просвещение, 1985. – 239 с.
53. Толстой, А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 3. Хмурое утро / А. Толстой ; послесл. Л. А. Колобаевой. – Москва : Просвещение, 1985. – 319 с.
54. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. В. Баранова ; ил. М. Пинкисевич]. – Москва : Худож. лит., 1990. – 782 с. : ил.
55. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия / А. Н. Толстой. – Москва : Воениздат, 1982. – 508 с.
56. Толстой, А. Хождение по мукам : трилогия : [в 2 т.]. Т. 1, кн. 1 Сестры. Кн. 2 Восемнадцатый год / Алексей Толстой ; [худож. В. С. Масленников]. – Днепропетровск : Проминь, 1979. – 576 с. : ил.
57. Толстой, А. Хождение по мукам : трилогия : [в 2 т.]. Т. 2, кн. 3 : Хмурое утро / Алексей Толстой ; [худож. В. С. Масленников]. – Днепропетровск : Проминь, 1979. – 376 с. : ил.
58. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия : [Т. 1/2] / Толстой А. Н. – Москва : Современник, 1972. –  
[Т. 1] : Сестры ; Восемнадцатый год. – 624 с.  
[Т. 2] : Хмурое утро. – 398 с.
59. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия : в 2 т. / Толстой А. Н. – Москва : Худож. лит., 1976. –  
Т. 1, кн. 1 : Сестры ; Кн. 2. Восемнадцатый год. – 591 с.  
Т. 2, кн. 3 : Хмурое утро. – 379 с. : ил.
60. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. В. Щердины, с. 5-23 ; ил. Кукрыниксы]. – Москва : Худож. лит., 1972. – 847 с. : ил.
61. Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия : в 2 т. / А. Н. Толстой. – Москва : Худож. лит., 1969. –  
Т. 1, кн. 1/2 : Сестры. Восемнадцатый год. – 590 с.



Т. 2, кн. 3 : Хмурое утро. – 383 с.

62. Толстой, А. Н. Художественное мышление : [сборник] / А. Н. Толстой ; [сост. и вступ. ст. А. Налдеева]. – Москва : Сов. Россия, 1969. – 128 с.

63. Толстой, А. Четыре века : [сборник] / Алексей Толстой ; [предисл. С. Броникова] ; худож. Е. В. Карелина. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 511 с. : ил.

64. Толстой, А. Н. Чудаки ; Хромой барин ; Егор Абозов : [романы] / А. Н. Толстой ; [коммент. Ю. Крестинского, А. Алпатова ; ил. Н. Г. Захаровой]. – Москва : Правда, 1982. – 383 с. : ил.

65. Толстой, А. Эмигранты. Повести и рассказы / Алексей Толстой ; [послесл. В. И. Баранова ; коммент. М. А. Алпатова, Ю. А. Крестинского ; ил. Ю. С. Гершковича]. – Москва : Правда, 1982. – 559 с. : ил.

## Издания о жизни и творчестве А. Н. Толстого

1. Алпатов, А. В. Алексей Толстой – мастер исторического романа / А. В. Алпатов. – Москва : Сов. писатель, 1958. – 35 с. : ил.
2. Алпатов, А. В. Творчество А. Н. Толстого : пособие для учителей / А. В. Алпатов. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 199 с. : 1 л. портр.
3. Баранов, В. И. Революция и судьба художника : А. Толстой и его путь к соц. реализму. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Сов. писатель, 1983. – 455 с. : 1 л. портр.
4. Баранов, В. И. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.».]. – Москва : Высш. шк., 1984. – 79 с.
5. Боровиков, С. Г. Алексей Толстой : очерки / С. Г. Боровиков. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 158 с.
6. Бороздина, П. А. А. Н. Толстой и театр / П. А. Бороздина. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1974. – 206 с.
7. Борщевский, Ф. М. Изучение творчества Алексея Толстого : пособие для учителей / Ф. М. Борщевский. – Киев : Рад. школа, 1979. – 126 с.
8. Векслер, И. И. Толстой А. Н. Жизненный и творческий путь / И. И. Векслер. – Москва : Сов. писатель, 1948. – 528 с.
9. Веселовский, Т. Т. Творчество А. Н. Толстого : пособие для учителей / Т. Т. Веселовский. – Ленинград : Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1958. – 212 с.
10. Воспоминания об А. Н. Толстом : сборник / сост. : З. А. Никитина, Л. И. Толстая. – 2-е изд., доп. – Москва : Сов. писатель, 1982. – 495 с. : ил.
11. Воспоминания об А. Н. Толстом : сборник / сост.: З. А. Никитина, Л. И. Толстая ; предисл. В. Баранова. – Москва : Сов. писатель, 1973. – 463 с. : ил.

12. Демидова, Н. А. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении / Н. А. Демидова. – Москва : Просвещение, 1971. – 160 с.
13. Западов, В. А. Алексей Николаевич Толстой : книга для учащихся / В. А. Западов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1981. – 127 с.
14. Западов, В. А. Алексей Николаевич Толстой : пособие для учащихся / В. А. Западов. – Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1969. – 128 с. : ил.
15. Зверева, Л. И. А. Н. Толстой – мастер исторической драматургии : [посвящается 100-летию со дня рождения] / Л. И. Зверева. – Львов : Вища школа, 1982. – 159 с.
16. Крестинский, Ю. А. А. Н. Толстой : жизнь и творчество. (Краткий очерк) / Ю. А. Крестинский. – Москва : АН СССР, 1960. – 314 с. : ил.
17. Крюкова, А. М. А. Н. Толстой и русская литература : творческая индивидуальность в литературном процессе / А. М. Крюкова ; отв. ред. В. Р. Щербина. – Москва : Наука, 1990. – 257 с : портр., ил.
18. Налдеев, А. П. Алексей Толстой / А. П. Налдеев. – Москва : Просвещение, 1974. – 255 с. : ил.
19. Налдеев, А. П. Алексей Толстой. Страницы творчества / А. П. Налдеев. – Москва : Сов. Россия, 1974. – 176 с.
20. Налдеев, А. П. Революция и родина в творчестве А. Н. Толстого / А. П. Налдеев. – Москва : Моск. рабочий, 1968. – 296 с.
21. Петелин, В. В. Алексей Толстой / В. В. Петелин. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 384 с.
22. Поляк, Л. М. Алексей Толстой – художник. Проза / Л. М. Поляк. – Москва : Наука, 1964. – 462 с.
23. Рождественская, И. С. А. Н. Толстой : семинарий / И. С. Рождественская, Ходюк А. Г. – Ленинград : Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1962. – 326 с.

24. Рыбинцев, И. В. Творчество Алексея Толстого : [к 100-летию со дня рождения] / Рыбинцев И. В. – Киев : Знание, 1982. – 47 с.
25. Смирнова, Г. М. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» / Г. М. Смирнова. – Изд. 2-е. – Ленинград : Худож. лит., 1976. – 96 с.
26. Смирнова, Г. М. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» / Г. М. Смирнова. – Ленинград : Худож. лит., 1969. – 120 с.
27. Степанов, В. А. В поисках героя : образы и характеры трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» : кн. для учителя. – Москва : Просвещение, 1989. – 160 с.
28. А. Н. Толстой : материалы и исслед. / АН СССР, Ин-т мировой лит. А. М. Горького ; отв. ред. А. М. Крюкова. – Москва : Наука, 1985. – 528 с. : ил.
29. Толстой, А. Н. А. Н. Толстой о литературе и искусстве : сборник / А. Н. Толстой ; вступ ст. Ю. Оклянского ; коммент. Ю. А. Крестинского, Ю. М. Оклянского. – Москва : Сов. писатель, 1984. – 559 с.
30. Фоменко, Л. Н. Роман-эпопея А. Н. Толстого «Хождение по мукам» / Фоменко Л. Н. – Москва : [Б. и.], 1958. – 49 с.
31. Чарный, М. Б. Путь Алексея Толстого / М. Б. Чарный. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 357.
32. Чарный, М. Б. Путь Алексея Толстого : Очерк творчества / М. Б. Чарный. – 2-е изд. – М. : Худ. литература, 1981. – 368 с.
33. Щербина, В. Р. А. Н. Толстой. Творческий путь / В. Р. Щербина. – Москва : Сов. Списатель, 1956. – 617 с.

## Статьи из периодических изданий

1. Андреев, Ю. Ещё раз о «Петре Первом» : [А. Н. Толстого] / Андреев Ю. // Русская литература. – 1958. – № 2. – С. 105–123.
2. Баранов, В. Взлеты и «падения» Алексея Толстого / В. Баранов // Литература в школе. – 1989. – № 6. – С. 19–27.
3. Баранов, В. И. Из творческой истории романа А. Н. Толстого «Петр Первый» / Баранов В. И. // Научные доклады высшей школы. Сер.: Филол. науки. – 1983. – № 1. – С. 3–11.
4. Баранов, В. И. Судьба писателя в судьбе страны : [о А. Н. Толстом] / Баранов В. И. // Коммунист. – 1987. – № 18. – С. 100–109.
5. Баранов, В. Творческие искания А. Н. Толстого и литература 20-х годов / В. Баранов // Вопросы литературы. – 1984. – № 3. – С. 64–87.
6. Блюм, А. Состав души : [о читательских вкусах А. Н. Толстого] / Блюм А. // В мире книг. – 1983. – № 1. – С. 52–53.
7. Боровиков, С. Слова любви и веры... : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / Боровиков С. // Москва. – 1983. – № 1. – С. 184–188.
8. Бродская, Б. А. «Глаза такой чувствительный аппарат...» : портретные характеристики у А. Н. Толстого / Бродская Б. А. // Русская речь. – 1983. – № 1. – С. 37–42.
9. Бунин, И. «Третий Толстой» : [публ. Очерка-воспоминания об А. Н. Толстом] / Бунин И. // Слово. – 1990. – № 7. – С. 47–54.
10. Быстров, В. Н. Документ и правда вымысла : из художественного опыта А. Н. Толстого / Быстров В. Н. // Русская речь. – 1987. – № 3. – С. 42–47.
11. Быстров, В. Н. Драматургия новеллы : рассказы А. Н. Толстого 20-х годов / Быстров В. Н. // Русская литература. – 1986. – № 1. – С. 174–179.

12. Быстров, В. Н. Об одном социологическом мотиве в рассказе А. Н. Толстого «Подкидные дураки» / Быстров В. Н. // Русская литература. – 1986. – № 4. – С. 224–225.
13. Вань Донмэй Мифилогический подтекст романа А. Н. Толстого «Аэлита» / Вань Донмэй // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2003. – № 4. – С. 111–119.
14. Василевская, Е. А. Язык и стиль романа Алексея Толстого «Петр Первый» / Василевская Е. А. // Русская речь. – 1974. – № 6. – С. 44–51.
15. Воронцова, Г. Н. Алексей Николаевич Толстой : к 120-летию со дня рождения / Воронцова Г. Н. // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 2–7.
16. Гаков, В. Нестареющая Аэлита : А. Н. Толстой «Аэлита» : к 60-летию книги / Гаков В. // В мире книг. – 1983. – № 12. – С. 58–59.
17. Гордеев, Н. Ростовские страницы в романе «Хождение по мукам» / Н. Гордеев // Дон. – 1983. – № 3. – С. 140–143.
18. Григорьева, Л. П. Автор и герой в рассказе А. Толстого «Рукопись, найденная под кроватью» / Григорьева Л. П. // Вестник Ленинградского университета. Сер. 2, История, языкознание, литературоведение. – 1988. – Вып. 2. – С. 31–35.
19. Грознова, Н. А. «Октябрьская революция как художнику мне дала все...» : о творческой эволюции А. Н. Толстого / Грознова Н. А. // Русская литература. – 1983. – № 1. – С. 24–41.
20. Демидова, Н. А. А. Н. Толстой «Петр Первый» : обзорное изучение романа в X классе / Демидова Н. А. // Литература в школе. – 1983. – № 1. – С. 19–24.
21. Иванов, Н. Н. Символы в рассказе А. Н. Толстого «Овражки» / Иванов Н. Н. // Русская речь. – 1989. – № 4. – С. 138–142.
22. Иншаков, П. Член чрезвычайной комиссии : [к биографии А. Н. Толстого] / Иншаков П. // Дон. – 1983. – № 2. – С. 156–159.

23. К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого : [статьи] // Вопросы литературы. – 1983. – № 1. – С. 55–135.
24. Карсалова, Е. В. Человеческая красота русского характера : изучение рассказа А. Толстого «Русский характер» в VI классе / Карсалова Е. В. // Литература в школе. – 1980. – № 2. – С. 54–60.
25. Качаева, Л. А. Изображение природы в ранних произведениях А. Н. Толстого / Качаева Л. А. // Русская речь. – 1983. – № 1. – С. 31–36.
26. Ковский, В. Алексей Толстой : [к вопросам о своеобразии прозы, поэзии и драматургии писателя] / В. Ковский // Литературная учеба. – 1984. – № 4. – С. 172–181.
27. Ковский, В. Творческие уроки Алексея Толстого / Ковский В. // Дружба народов. – 1983. – № 2. – С. 233–243.
28. Колобаева, Л. А. Психологизм А. Толстого в трилогии «Хождение по мукам» / Колобаева Л. А. // Научные доклады высшей школы. Сер.: Филол. науки. – 1958. – № 4. – С. 37–47.
29. Кононова, В. И. Из наблюдений над языком романа А. Н. Толстого «Петр Первый» / Кононова В. И. // Русский язык в школе. – 1973. – № 1. – С. 3–8.
30. Кормилов, С. И. «Хождение по мукам» А. Толстого : взгляд из сегодняшнего дня / Кормилов С. И. // Русская словесность. – 1997. – № 6. – С. 36–42.
31. Краснов, А. П. Роман «Петр Первый» : [о методике изучения в вечерней школе романа А. Н. Толстого] / Краснов А. П. // Вечерняя средняя школа. – 1983. – № 1. – С. 45–48.
32. Крюкова, А. «Мир есть – чудо» : эстетические воззрения А. Толстого / Крюкова А. // Октябрь. – 1983. – № 1. – С. 193–196.
33. Крюкова, А. История и современность : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / А. Крюкова // В мире книг. – 1983. – № 1. – С. 50–51.

34. Крюкова, А. М. А. Н. Толстой в Академии наук СССР / Крюкова А. М. // Вестник АН СССР. – 1983. – № 6. – С. 124–132.
35. Кудрова, И. Характер героя и мировоззрение писателя : [к творческой истории «Хождение по мукам» А. Н. Толстого] / Кудрова И. // Русская литература. – 1961. – № 3. – С. 65–84.
36. Кузьминов, Я. Б. «Русский характер» А. Толстого в VI классе / Я. Б. Кузьминов // Литература в школе. – 1973. – № 2. – С. 32–37.
37. Курилов, А. Академик словесности : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / А. Курилов // Огонек. – 1983. – № 2. – С. 19.
38. Лазарева, М. А. Трагические парадоксы в прозе А. Н. Толстого 20-х годов : [к 120-летию со дня рождения писателя] / Лазарева М. А. // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2003. – № 1. – С. 34–44.
39. Ланин, Б. А. Семинар по роману А. Толстого «Петр Первый» : [на уроке литературы] / Ланин Б. А. // Литература в школе. – 1989. – № 6. – С. 94–98.
40. Леонов, Б. «Октябрьская революция мне дала все....» : [о творчестве А. Н. Толстого] / Б. Леонов // Октябрь. – 1973. – № 1. – С. 192–199.
41. Либединская, Л. Влюбленный в жизнь : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / Л. Либединская // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 1. – С. 41–43.
42. Любимов, Л. М. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» : в помощь учителю / Любимов Л. М. // Вечерняя средняя школа. – 1972. – № 2. – С. 31–38.
43. Малютин, Я. О. Мои встречи с А. Н. Толстым : вступ. заметка и публикация И. Я. Малютиной / Малютин Я. О. // Звезда. – 1976. – № 10. – С. 194–196.



44. Мамаев, Г. А. Из творческой истории комедии А. Н. Толстого «Любовь – книга золотая» / Мамаев Г. А. // Русская литература. – 1967. – № 2. – С. 143–144.
45. Матвеев, Б. И. Языковой колорит эпохи в романе А. Н. Толстого «Петр Первый» / Матвеев Б. И. // Русская речь. – 1976. – № 4. – С. 128–134.
46. Медведев, Ф. «Неудобная фамилия для поэта...» : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / Медведев Ф. // Огонек. – 1983. – № 2. – С. 19.
47. Михайлов, О. «Я с гордостью шагаю по моей земле» : к 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого / О. Михайлов // Огонек. – 1983. – № 2. – С. 17–18.
48. Михайлов, О. Чудесна сила искусства : А. Н. Толстой : 1883–1983 / Михайлов О. // Звезда. – 1982. – № 12. – С. 170–179.
49. Михайлова, С. Ю. Человек, который знал свой путь : о творчестве А. Н. Толстого / Михайлова С. Ю. // Начальная школа. – 1997. – № 9. – С. 3–5.
50. Молдавская, Н. Д. «Петр Первый» А. Толстого как образец советского исторического романа : к новой программе в X классе / Молдавская Н. Д. // Литература в школе. – 1968. – № 6. – С. 23–32.
51. Николина, Н. А. Язык и композиция повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» / Николина Н. А. // Русский язык в школе. – 1983. – № 1. – С. 49–55.
52. Оклянский, Ю. В поисках «алмазного языка» : о творческих устремлениях А. Толстого / Оклянский Ю. // Литературная учеба. – 1983. – № 5. – С. 130–137.
53. Оклянский, Ю. Художник и Отчизна : о литературно-эстетических взглядах А. Н. Толстого / Оклянский Ю. // Литературное обозрение. – 1983. – № 1. – С. 23–32.
54. Отренберг, Д. Алексей Толстой в «Красной звезде» : [из воспоминаний] / Д. Отренберг // Вопросы литературы. – 1973. – № 11. – С. 184–204.

55. Пауткин, А. И. А. Н. Толстой и проблемы историзма советской литературы / Пауткин А. И. // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 1983. – № 1. – С. 3–10.
56. Перхин, В. В. Художественная проза А. Н. Толстого в оценке русской дореволюционной критики / Перхин В. В. // Научные доклады высшей школы. Сер. Филол. науки. – 1985. – № 3. – С. 16–21.
57. Прянишников, Б. А. Н. Толстой в Барвихе / Прянишников Б. // Родина. – 1991. – № 4. – с. 56–58.
58. Пудалов, А. «Без России жить нельзя» : материал для чтений, посвященных 100-летию со дня рождения А. Толстого / Пудалов А. // Библиотекарь. – 1983. – № 1. – С. 35–38.
59. Райхин, Д. Я. Канун ясного дня : к изучению романа «Хмурое утро» / Райхин Д. Я. // Литература в школе. – 1966. – № 1. – С. 71–76.
60. Сальникова, О. Г. Приемы преобразования фразеологизмов в произведениях А. Н. Толстого / Сальникова О. Г., Шулежкова С. Г. // Русский язык в школе. – 1975. – № 1. – С. 57–62.
61. Свердлов, М. И. Добро и зло в романе А. Н. Толстого «Петр Первый» / Свердлов М. И. // Русская словесность. – 1999. – № 4. – С. 51–55.
62. Скорино, Л. На передовой линии : военная публицистика А. Толстого / Скорино Л. // Знамя. – 1983. – № 12. – С. 219–227.
63. Смола, О. Поэзия и фольклор : лирика А. Н. Толстого / Смола О. // Литературная учеба. – 1984. – № 2. – С. 172–180.
64. Сушилина, И. В историю через современность : [о работе А. Толстого над романом «Петр Первый»] / Сушилина И. // В мире книг. – 1979. – № 7. – С. 72–74.
65. Сушилина, И. Ощущение целей эпохи : А. Н. Толстой «Хождение по мукам» / Сушилина И. // В мире книг. – 1981. – № 4. – С. 73–74.
66. Толстая, М. Тихая музыка памяти : [из воспоминаний о А. Н. Толстом] / М. Толстая // Нева. – 1987. – № 7. – С. 188–193 ; № 8. – С. 195–201.

67. Трофимова, Е. И. Еще раз о «Гадюке» Алексея Толстого (попытка гендерного анализа) / Трофимова Е. И. // Филологические науки. – 2000. – № 3. – С. 70–80.

68. Филонова, Ю. А. «Детство Никиты» А. Н. Толстого на уроке внеклассного чтения : V кл. / Филонова Юлия Александровна // Литература в школе. – 2012. – № 10. – С. 34–36.

69. Харина, М. Р. «Она не такая» : урок внекл. чтения по повести А. Н. Толстого «Гадюка» : XI кл. / Харина Марина Рафаиловна // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 21–24.

70. Хождение по мукам // Вокруг света. – 2004. – № 1. – С. 161–168.

71. Шафер, Н. М. А. Булгаков и А. Н. Толстой, год 1937-й : [о создании М. А. Булгаковым либретто к роману А. Н. Толстого «Петр Первый»] / Н. Шафер // Музыкальная жизнь. – 1991. – № 13/14. – С. 22–24.

72. 100 лет со дня рождения Алексея Николаевича Толстого : [статьи] // Новый мир. – 1983. – № 1. – С. 239–247.

## Содержание

<b>1. От составителей</b>	<b>4</b>
<b>2. Жизнь и творчество А. Н. Толстого</b>	<b>6</b>
<b>3. Основные издания произведений А. Н. Толстого</b>	<b>19</b>
<b>4. Издания о жизни и творчестве А. Н. Толстого</b>	<b>26</b>
<b>5. Статьи из периодических изданий</b>	<b>29</b>