

Научная библиотека
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Зощенко
Михаил Михайлович

Биобиблиографический указатель

Луганск – 2024

УДК 016:821.161.1-313.1.09:929Зощенко

ББК 83.3(2Рос)6-8Зощенко я1

З-88

Зощенко Михаил Михайлович : библиогр. указ. / сост.
Е. Р. Шутова ; НБ ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : [Б. и.], 2023. – 20 с.

Указатель призван оказать помощь специалистам-филологам, аспирантам, магистрантам и педагогам в их научной и педагогической деятельности, а также тем, кого интересует жизнь и творчество М. М. Зощенко.



Зоценко Михаил Михайлович
(28 июля (9 августа) 1894 – 22 июля 1958)

От составителей

Настоящий библиографический указатель посвящён жизни и творчеству Михаила Зощенко – писателя, сценариста, драматурга, переводчика. Признан классиком русской литературы.

Михаил Зощенко известен, прежде всего, как невероятно талантливый мастер короткого юмористического рассказа, отличающегося высоким стилем, точностью выражений и тонкой иронией. Произведения писателя иногда называют энциклопедией быта и нравов общества послереволюционного времени. Произвол чиновников, бюрократия, мещанское мышление и низкий уровень культуры человека нового времени смешали и одновременно огорчали писателя. М. Зощенко создал образ «маленького человека» начала XX века: обывателя, живущего по законам нового времени: часто малограмотного, но честолюбивого и заносчивого. М. Зощенко очень остро реагировал на малейшие изменения в обществе, будь то мода на новые слова, понятия или вещи. Он считал пошлостью подмену духовных ценностей материальными и высмеивал подобные явления, замечая их в жизни разных людей. Писатель в своём творчестве мастерски использовал сатирические приёмы, как хирург использует свои инструменты для борьбы с болезнями человека. В зарубежной литературной критике его называли русским Кафкой.

Целью указателя является информирование о печатных изданиях, посвящённых М. М. Зощенко.

В Указателе представлены произведения писателя, которые хранятся в фондах Научной библиотеки ЛГПУ, а также книги о его жизни и творчестве, статьи из периодических и продолжающихся изданий.

Состоит указатель из двух разделов: «Основные издания произведений М. М. Зощенко» и «Издания о жизни и творчестве М. М. Зощенко». Внутри

каждого раздела документы расположены в алфавитном порядке. Все записи имеют сплошную нумерацию.

Жизнь и творчество М. М. Зощенко

Детство

Михаила Зощенко родился 9 августа 1894 года в Санкт-Петербурге в дворянской семье Михаила Зощенко и Елены Суриной. Отец был родом из Полтавы, учился в Императорской Академии художеств, стал известным художником, мозаиком. Работал иллюстратором Петербургских журналов «Север» и «Нива», потом перешел в мозаичную мастерскую. Стал создателем мозаичного панно под названием «Отъезд Суворова из села Кончанского в итальянский поход 1799 года», которое находится в музее Суворова. За это награжден Императорским орденом Святого Станислава III-й степени. Помимо этого его произведения украшают Третьяковскую галерею, переданы в музеи Екатеринбурга и Краснодара. Мама – Елена Зощенко (Сурина), имела артистические наклонности, была актрисой любительского театра. Когда вышла замуж и родила восьмерых детей, то бросила актерство, занялась домом и воспитанием наследников. Выжили все, только один ребенок умер младенцем. Несмотря на домашние хлопоты, женщина писала маленькие произведения и публиковала их в издании под названием «Копейка».

Миша стал третьим по счету ребенком в семье, и долгожданным сыном, до него родились две дочери. Семья Зощенко жила в одном из домов по Большой Разночинной улице.

Мальчик учился в гимназии № 8, куда родители отдали его в 1903 году. Учеба давалась ему с трудом, особенно русский язык. И это было невероятно, потому что в те годы у него состоялась первая проба пера, он писал небольшие рассказы, и решил, что непременно будет писателем. Выпускной экзамен по русскому языку он провалил, педагог вlepил ему «кол» за сочинение, к тому же добавил комментарий, содержащий одно слово – чушь. Михаил просто взбесился, и попытался покончить жизнь

самоубийством. Он наглотался хлорида ртути, но помощь подоспела вовремя, парня удалось откачать.

В 1913-м Зощенко поступил в Императорский университет. Он выбрал юридический факультет, но проучиться смог всего лишь год – был отчислен за неуплату. Особых достатков в семье не было никогда, а после смерти отца в 1907-м они вообще балансировали на грани нищеты. Михаилу пришлось срочно искать работу. Его приняли на должность контролера на Кавказской железной дороге. Так началась его трудовая биография.

Спустя год Зощенко попал на фронт – началась Первая мировая война. Он ушел добровольцем, причем не по патриотическим соображениям, просто не любил долго заниматься одним делом, ему хотелось что-то изменить в своей жизни. Но воевал он исправно, участвовал во многих сражениях, был ранен в ногу, получил отравление газами и четыре ордена.

Отравление газом дало свои последствия, в феврале 1917-го Михаил попал в госпиталь из-за обострения сердечной болезни. После лечения его комиссовали.

Трудовой путь

Перед тем, как всерьез заняться литературой, Зощенко перепробовал свои силы в нескольких профессиях. После возвращения из фронта он стал комендантом петербургского почтамта. Место было достаточно почетным, ему даже полагался отдельный номер в «Астории» и дрожки с лошадьми.

На этой должности он проработал шесть месяцев, потом был командирован в Архангельск. Как раз в то время случилась Октябрьская революция. У Зощенко была возможность уехать из страны и поселиться во Франции, но он не захотел. В Архангельске он становится адъютантом дружины, затем занимает место секретаря в полковом суде.

Следующие несколько лет биографии писателя были связаны со Смоленской губернией, куда его назначили на должность инструктора. В его компетенции – разведение кроликов и кур.

В 1919-м он ушел добровольцем в только что созданную Красную Армию. Но вскоре с ним случился сердечный приступ, после которого его полностью демобилизовали с пометкой «непригоден к службе». После этого он работает телефонистом в пограничной страже.

По возвращении в родной Петербург Михаил стал агентом уголовного розыска, потом устроился в военный порт в качестве делопроизводителя, успел поработать сапожником и столяром.

Литературное творчество

В середине 1919-го, во время работы агентом «уголовки», Михаил стал частенько бывать в литературной студии. Он не пытался рассказывать всем, что метит в писатели, просто сидел себе тихонечко в углу, не принимал участия ни в каких спорах и дискуссиях, даже стеснялся показать свои произведения. Его в шутку называли «чудаком-милиционером». Однажды он все же решился, и прочел один из своих рассказов, аудитория разразилась невероятным хохотом. Руководителем студии оказался Корней Чуковский, он попросил Михаила принести другие работы, и после этого вынес свой вердикт – молодой человек обладал несомненными способностями к литературе.

В этой студии состоялось знакомство Зощенко с другими писателями. В 1921-м он вступил в литературное общество под названием «Серапионовы братья». Спустя год члены общества издали дебютный альманах, куда вошел один из рассказов Михаила. После его выхода творчеством молодого писателя заинтересовались читатели. Одним из заинтересованных оказался Максим Горький, после этого он пристально следил за творческой биографией Зощенко, и даже начал ему покровительствовать.

Затем рассказы талантливого литератора появились в журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак».

Любое из произведений автора, будь то повесть, рассказ или фельетон, читалось на одном дыхании. Среди самых популярных работ Зощенко можно

назвать «Черного принца», «Аристократку», «Беду», «Возмездие», «Брак по расчету» и многие другие.

Зощенко становился все более популярным, его начали цитировать, некоторые фразы мгновенно ушли в народ. Расцвет писательской карьеры автора пришелся на 20-30-е годы прошлого века. Михаил постоянно встречался с читателями, путешествовал по стране, тиражи его произведений насчитывали сотни тысяч экземпляров. Вскоре он выпустил целых шесть томов своих сочинений. В 1939-м вклад Зощенко в развитие литературы был отмечен правительством СССР, он получил Орден Трудового Красного Знамени.

Михаил очень любил детскую аудиторию, поэтому у него вскоре появились произведения для детей. Его рассказы — «Елка», «Бабушкин подарок», «Умные животные», вышли на страницах детских изданий «Еж» и «Чиж». Потом он собрал свои произведения в сборники и выпустил их под названием «Самое главное» и «Леся и Минька». В 1940-м Зощенко пишет еще одну детскую книгу — «Рассказы о Ленине».

Война

В армию Зощенко не взяли по возрасту и проблемам со здоровьем. Война застала его в Ленинграде, писатель вступил в отряд противопожарной обороны. В 1941-м он эвакуировался в Алма-Ату, работал на студии «Мосфильм». По его сценариям сняли ленты «Солдатское счастье» и «Опавшие листья». В свободные минуты он продолжал работать над автобиографией.

В 1943-м в журнале «Огонек» напечатали несколько первых глав этого романа, и это стало для него настоящей катастрофой. На эту публикацию мгновенно отозвался журнал «Большевик», который прошелся по Зощенко и его «психологическим ковыряниям» в самое неподходящее время. Автор статьи утверждал, что советский человек не может страдать от таких непонятных недугов.

Дальнейшую публикацию произведения запретили, самого автора пытались морально раздавить. Тем более, что роман вызвал неодобрение Сталина и Жданова, теперь они называли Зощенко трусом и подонком.

Последние годы

В 1946-м писателя исключили из членов Союза писателей СССР. Чтобы как-то выжить, он занимался переводами. Зощенко держался изо всех сил, но в 1954-м его снова накрыла депрессия. К тому времени не стало Сталина, при помощи Константина Симонова его восстановили в Союзе писателей, но его здоровье продолжало ухудшаться.

Писатель переехал на дачу в Сестрорецк. Весной 1958-го случилось новое отравление – никотином. Он перестал узнавать родных, плохо говорил. За день до своего ухода в вечность он смог сказать жене, что прожил нелепую жизнь. Зощенко умер 22 июля 1958 года.

Власти не дали разрешения хоронить писателя в Ленинграде, поэтому местом его упокоения стало кладбище Сестрорецка. Там же похоронена вся его семья.

1. Основные издания произведений М. М. Зощенко

1.1. Собрание сочинений

1. Собрание сочинений : в 4 т. – Москва : Престиж-Бук, 2012. –
Т. 1 : Рассказы : 20-е годы. – 560 с. – ISBN 978-5-371-00309-6.
Т. 2 : Сентиментальные повести ; Мишель Синягин : повесть ;
Фельетоны. – 560 с. – ISBN 978-5-371-00310-2.
Т. 3 : Возвращенная молодость : повесть ; Голубая книга : книга
рассказов ; Письма писателю. – 576 с. – ISBN 978-5-371-00311-9.
Т. 4 : Рассказы : 30-е и 40-е годы ; Комедии ; Перед восходом солнца :
повесть. – 560 с. – ISBN 978-5-371-00311-6.

1.2. Избранные произведения

2. Избранные произведения : в 2 т. / [вступ. ст. П. Громова, с. 3–46]. –
Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1968. –
Т. 1 : Рассказы и повести. – 536 с. ; 1 л. портр.
Т. 2 : Возвращенная молодость ; Голубая книга. – 463 с.
3. Избранное : в 2 т. – Донецк : Донеччина, 1994. –
Т. 1. – 286 с.
Т. 2. – 286 с.
4. Избранное : в 2 т. – Ленинград : Худож. лит., 1978. –
Т. 1 : Рассказы и фельетоны. Повести. – 528 с. : портр.
Т. 2 : Голубая книга ; Театр / сост. И. Исакович. – 424 с.
5. Избранное : рассказы. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 800 с. –
(Русская классика XX века). – ISBN 5-04-001887-7.
6. Избранное : рассказы. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. – 800 с. –
(Русская классика XX века). – ISBN 5-04-001887-3.

7. Избранное : [сборник / сост. и вступ. ст. Ю. В. Томашевского ; ил. В. Д. Сергеева]. – Москва : Правда, 1990. – 480 с. : ил.
8. Избранное / [сост. и вступ. ст. Ю. В. Томашевского]. – Москва : Сов. Россия, 1989. – 431, [1] с., [1] л. портр. : ил. – ISBN 5-268-00548-0.
9. Избранное. – Москва : Правда, 1981. – 608 с. : ил.

1.3. Повести и рассказы

10. Возвращенная молодость ; Перед восходом солнца / [худож. Н. В. Алсуфьев]. – Иркутск : Изд-во Иркутского ун-та, 1992. – 432 с. : портр., ил. – (Библиотека филолога). – ISBN 5-7430-0205-3.
11. Возвращенная молодость ; Голубая книга ; Перед восходом солнца / [сост. и примеч. Ю. Томашевского ; послесл. А. Гулыги, с. 700–715]. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1988. – 718, [2] с. : портр. – ISBN 5-280-00436-7.
12. Голубая книга. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Артикус, 2021. – 384 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05190-4.
13. Голубая книга ; Рассказы / [ил. И. А. Смирнова]. – Москва : Правда, 1989. – 622 с. : ил.
14. Голубая книга ; Повести / [предисл. О. Кузьменко ; худож. Б. А. Маркевич]. – Киев : Днипро, 1988. – 431, [1] с. – ISBN 5-308-00130-8.
15. Исповедь / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. В. Томашевского. – Киев : Политиздат Украины, 1989. – 331 с.
16. Леля и Минька : рассказы : [для дошкол. возраста] / рис. А. Пахомова. – Ленинград : Дет. лит., Ленигр. отд-ние, 1990. – 102, [1] с. : ил. – ISBN 5-08-000214-X.
17. Повесть. Рассказы / сост. и авт. предисл. Р. М. Горюнова. – Симферополь : Таврия, 1990. – 352 с.

18. Повесть о разуме / [послесл. А. А. Пузыря, с. 149–183]. – Москва : Педагогика, 1990. – 182, [2] с. : ил. – ISBN 5-7155-0253-5.
19. Повесть о разуме. – Москва : Сов. Россия, 1976. – 111 с. – (Человек среди людей).
20. Рассказы / вступ. ст. А. Л. Дымшина. – Москва : Худож. лит., 1974. – 348 с., 1 л. портр.
21. Рассказы повести, 1923-1956. – Ленинград : Сов. писатель, Ленигр. отд-ние, 1960. – 680 с.

2. Издания о жизни и творчестве М. М. Зощенко

2.1. Книги

22. Аулов, А. М. Изучение творчества М. Зощенко : учеб. пособие / А. М. Аулов ; М-во образования и науки Украины, Луганский нац. пед. ун-т им. Т. Шевченко. – Луганск : Альма-матер, 2006. – 118 с. – ISBN 966-617-140-6.
23. Воспоминания Михаила Зощенко : [сборник] / сост. Ю. В. Томашевский. – Ленинград : Худож. лит., 1990. – 511 с.
24. Ершов, Л. Ф. Из истории советской сатиры : М. Зощенко и сатир. проза 20-40-х гг. / Л. Ф. Ершов ; АН СССР, Ин-т литературы (Пушкин. дом). – Ленинград : Наука, Ленигр. отд-ние, 1973. – 155 с. : ил.
25. Молдавский, Д. Михаил Зощенко : очерк творчества / Дмитрий Молдавский. – Ленинград : Сов. писатель, Ленигр. отд-ние, 1977. – 279 с. : ил., 1 л. портр.
26. Старков, А. Н. Юмор Зощенко / А. Н. Старков. – Москва : Худож. лит., 1974. – 158 с., 1 л. портр.

27. Чудакова, М. О. Поэтика Михаила Зощенко / М. О. Чудакова. – Москва : Наука, 1979. – 200 с., 1 л. портр. – (Серия «Литературоведение и языкознание»).

2.2. Материалы из периодических и продолжающихся изданий

28. Анненский, Ю. Михаил Зощенко / Ю. Анненский // Анненский Ю. Дневник моих встреч : цикл трагедий : в 2 ч. – Москва, 1991. – Т. 1. – С. 310–322.

29. Антонов, С. «Голубая книга» Михаила Зощенко. Глава из книги «От первого лица» : журн. вариант / Сергей Антонов // Нева. – 1973. – № 12. – С. 115–130.

30. Антонов, С. М. Зощенко : становление стиля / С. Антонов // Литературная учба. – 1984. – № 6. – С. 203–213.

31. Антонов, С. Творчество Михаила Зощенко / С. Антонов // Писатель и жизнь : сб. ист.-лит., теорет. и критич. ст. / сост. С. Я. Цебаковской. – Москва, 1987. – С. 51–74.

32. Аулов, А. М. М. Зощенко: идейная доминанта «дописательского периода» / А. М. Аулов // Слобожанщина – Донбасс : науч.-метод. сб. литературовед. работ / редкол.: А. А. Галич [и др.]. – Луганск, 2000. – Вып. 2. – С. 52–60.

33. Аулов, А. М. О рассказе М. Зощенко «Весёлая жизнь» / А. М. Аулов // Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. – 2006. – № 1. – С. 6–12.

34. Бабиченко, Д. «Повесть приказано ругать...»: политическая цензура против М. Зощенко / Д. Бабиченко // Коммунист. – 1990. – № 13. – С. 68–76.

35. Бакинский, В. Михаил Зощенко из записок современника / В. Бакинский // Нева. – 1988. – № 12. – С. 196–200.

36. Белая, Г. А. «Униженные и оскорбленные» в зеркале литературы XX века : (по страницам «Сентиментальных повестей» М. Зощенко) / Г. А. Белая // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – 1979. – № 5. – С. 10–17.
37. Блюм, Д. Берегите Зощенко : подцензурная судьба писателя после августа 1946-го / Д. Блюм // Звезда. – 2004. – № 8. – С. 128–137.
38. Гараева, Н. Г. Юмор в рассказе М. Зощенко «Золотые слова» в V классе / Н. Г. Гараева // Литература в школе. – 1994. – № 5. – С. 80–82.
39. Голенищев-Кутузов, И. Н. Ирония и Зощенко / И. Н. Голенищев-Кутузов // Русская словестность. – 1995. – № 3. – С. 18–21.
40. Горелик, М. У царицы моей есть высокий дворец : [М. Зощенко] / М. Горелик // Новый мир. – 2006. – № 7. – С. 161–168.
41. Гранин, Д. Мимолетное явление : [из воспоминаний о М. М. Зощенко] / Д. Гранин // Огонек. – 1988. – № 6. – С. 9–11, 29.
42. Гулыга, А. Разум побеждает : (науч.-худож. повести М. Зощенко) / А. Гулыга // Гулыга А. Уроки классики и современность. – Москва, 1990. – С. 234–255.
43. Гулыга, В. В. Повесть о разуме : о некоторых аспектах творчества М. М. Зощенко / А. В. Гулыга // Вестник Академии наук СССР. – 1977. – № 7. – С. 134–140.
44. Гусев, В. В. Под увеличительным стеклом – общественные порядки: особенности механизма смешного в творчестве писателя : к 95-летию со дня рождения М. Зощенко / В. В. Гусев // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1990. – № 8. – С. 66–68.
45. Долгих, А. В. Зощенко – сатирик : XI кл. / А. В. Зощенко // Литература в школе. – 2004. – № 12. – С. 31–33.
46. Душечкина, Е. В. Новая монография о Михаиле Зощенко Линды Скэттон (США) / Е. В. Душечкина // Русская литература. – 1996. – № 2. – С. 206–208.

47. Жолклевский, А. К. К реинтерпритации поэтики Михаила Зощенко. «Энциклопедия страха» и идейная структура рассказа «Душевная простота» / А. К. Жолковский // Известия Российской Академии наук. Серия «Литература и язык». – 1995. – Т. 54, № 5. – С. 50–60.
48. Жолковский, А. К. Зеркало и зазеркалье: Лев Толстой и Михаил Зощенко / А. К. Жолковский // Долковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. – Москва, 1994. – С. 122–138.
49. Зощенко и его современники : (по материалам архивов) // Русская литература. – 1998. – № 4. – С. 162–211.
50. Зощенко, М. М. Литература должна быть народной : из творч. наследия / М. М. Зощенко ; публ. и вступ. ст. Ю. Томашевского // Литературное обозрение. – 1984. – № 9. – С. 100–108.
51. Зощенко, В. Так начинал М. Зощенко : [воспоминания] / В. Зощенко // Вопросы литературы. – 1975. – № 10. – С. 244–266.
52. Зощенко, М. М. Из писем и дневниковых записей (1917-1921 гг.) / М. М. Зощенко ; публ., вступ. и примеч. Ю. Томашевского // Новый мир. – 1984. – № 11. – С. 211–229.
53. Йокояма, О. Интонация как средство характеристики коммуникативного модуля повествования в зощеновском тексте / О. Йокояма // Русский язык в научном освещении. – 2003. – № 2. – С. 127–143.
54. К 80-летию со дня рождения М. М. Зощенко : [статьи] // Москва. – 1975. – № 8. – С. 204–213. – Содерж.: Уважаемые читатели! / Л. Рахманов ; Писатель обращается к детям / Д. Молдавский.
55. Корованенко, Т. А. Воскрешение Белкина : [заметки о повести М. Зощенко «Талисман»] / Т. А. Корованенко // Русская речь. – 1989. – № 4. – С. 21–29.
56. «Литература должна быть народной...» : из творческого наследия М. М. Зощенко // Собеседник : лит.-крит. ежегодник / сост. И. Ростовцева. – Москва, 1985. – Вып. 6. – С. 254–279.

57. Ломова, Т. М. Четыре урока у Зощенко / Ломова Татьяна Михайловна // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 19–20.
58. Лурье, С. Михаил Зощенко: клоун, философ, закрытое сердце / С. Лурье // Нева. – 2001. – № 4. – С. 214–219.
59. Минчковский, А. Таким он мне помнится : страницы о М. М. Зощенко / А. Минчковский // Нева. – 1980. – № 12. – С. 132–142.
60. Молдавский, Д. М. Повести М. Зощенко конца 20-х–30-х годов / Д. М. Молдавский // Русская литература. – 1970. – № 4. – С. 37–61.
61. Молдавский, Д. Навсегда в тридцатых : [М. Зощенко] / Д. Молдавский // Молдавский Д. В начале тридцатых. – Ленинград, 1984. – С. 311–331.
62. Муромский, В. П. «Гордое и печальное имя Зощенко...» : писатель в зеркале критики / Муромский Вячеслав Петрович // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 17–20.
63. Муромский, В. П. Судьба драматургического наследия М. М. Зощенко / В. П. Муромский // Русская литература. – 1996. – № 2. – С. 90–107.
64. Неизвестный советский гражданин, которого звали Зощенко: по страницам эмигрантских изданий 1920-1930-х годов : [Р. Гуль, П. Пильский о Зощенко] // Дружба народов. – 1993. – № 8. – С. 200–217.
65. Орлова, Е. И. После сказа (Михаил Зощенко – Венедикт Ерофеев – Арбам Терц) / Е. И. Орлова // Филологические науки. – 1996. – № 6. – С. 13–23.
66. Парамонов, Б. Зощенко в театре / Б. Парамонов // Знамя. – 1995. – № 7. – С. 208–216.
67. Пиетиляйнен, Е. Е. Мир уцелел, потому что смеялся : урок по творчеству М. Зощенко в VI классе / Е. Е. Пиетиляйнен // Литература в школе. – 1996. – № 6. – С. 78–83.

68. Писатель с перепуганной душой – это уже потеря квалификации? : М. М. Зощенко: письма, выступления, документы, 1943-1958 гг. / публ. и коммент. Ю. Томашевского // Дружба народов. – 1988. – № 3. – С. 168–189.
69. Пранцова, Г. В. Формирование понятия о стиле писателя : (на материале рассказов М. М. Зощенко) / Г. В. Пранцова // Русская словесность. – 2001. – № 2. – С. 28–33.
70. Прокофьев, В. К 110-летию М. М. Зощенко / В. Прокофьев // Русская литература. – 2005. – № 1. – С. 277–286.
71. Рассадин, С. Средние люди : [о творчестве М. М. Зощенко] / С. Рассадин // Огонек. – 1987. – № 52. – С. 14–16.
72. Сарнов, Б. Возвращение блудного сына : [о худож. особенностях прозы М. Зощенко] / Б. Сарнов // Литературная учеба. – 1982. – № 2. – С. 185–192.
73. Сарнов, Б. Развивая традиции Прокруста : (Михаил Зощенко и его редакторы) / Б. Сарнов // Вопросы литературы. – 1994. – Вып. 2. – С. 45–91.
74. Сарнов, Б. Случай Зощенко: повесть в письмах и документах с прологом и эпилогом, 1946-1958 / Б. Сарнов, Е. Чуковская // Юность. – 1988. – № 8. – С. 69–86.
75. Семенов, Б. О Зощенко и его друзьях : [воспоминания] / Б. Семенов // Нева. – 1984. – № 8. – С. 126–134.
76. Сивоконь, С. Новаторство простоты : рассказы М. Зощенко о Ленине / С. Сивоконь // Детская литература. – 1987. – № 4. – С. 27–29.
77. Сивоконь, С. Сравнительно веселый и добродушный : [о творчестве М. М. Зощенко для детей] / С. Сивоконь // Семья и школа. – 1983. – № 7. – С. 47–49.
78. Синявский, А. Мифы Михаила Зощенко / А. Синявский // Вопросы литературы. – 1989. – № 2. – С. 50–67.
79. Слонимская, И. Что я помню о Зощенко : [воспоминания] / И. Слонимская // Нева. – 1990. – № 7. – С. 200–205.

80. Соколинский, Е. Аберация чувств : [М. Зощенко] / Е. Соколинский // Звезда. – 2001. – № 3. – С. 195–197.
81. Старков, А. От «Синебрюхова» к «Голубой книге» : (сатира М. Зощенко в 20-х – пер. пол. 30-х годов; эволюция сказа) / А. Старков // Вопросы литературы. – 1964. – № 11. – С. 64–82.
82. Старосельская, Н. Ответитель спектакля жизни : смех в литературе : [комическое в творчестве А. Сухово-Кобылина и М. Зощенко] / Н. Старосельская // Вопросы литературы. – 1996. – № 5. – С. 36–56.
83. Сухих, И. Из гоголевской шинели (1923-1930) : «Сентиментальные повести М. Зощенко» / И. Сухих // Звезда. – 2000. – № 2. – С. 218–227.
84. Творчество М. М. Зощенко: проблемы интерпретации : [статьи] // Литературное обозрение. – 1995. – № 1. – С. 4–65.
85. Томашевский, Ю. В. «Я взял подряд на этот заказ...» : М. М. Зощенко о литературе и её языке / Ю. В. Томашевский // Русская речь. – 1987. – № 5. – С. 55–64.
86. Трамбицкий, Ю. А. Его любили солдаты : [к биогр. М. М. Зощенко] / Ю. А. Трамбицкий // Военно-исторический журнал. – 1990. – № 2. – С. 73–76.
87. Филиппова, А. В поисках оптимизма : [творческий путь М. Зощенко] / А. Филиппова // Образование и культура. – 2000. – № 1. – С. 54–57.
88. Чудакова, М. Поэтика Михаила Зощенко : проблемы авторского слова / М. Чудакова // Вопросы литературы. – 1978. – № 2. – С. 166–186.
89. Чуковский, К. Из дневника : [воспоминания о М. Зощенко, 1921-1934 гг.] / Корней Чуковский ; публ. Е. Чуковской ; предисл. Б. Сарнова // Знамя. – 1987. – Кн. 6. – С. 185–196.
90. Эвентов, И. Юмор Михаила Зощенко / И. Эвентов // Нева. – 1968. – № 10. – С. 166–172.

Содержание

От составителей	4
Жизнь и творчество М. М. Зощенко.....	6
1. Основные издания произведений М. М. Зощенко	11
1.1. Собрания сочинений.....	11
1.2. Избранные произведения.....	11
1.3. Повести и рассказы.....	12
2. Издания о жизни и творчестве М. М. Зощенк	13
2.1. Книги.....	13
2.2. Материалы из периодических и продолжающихся изданий.....	14