Научная библиотека
Луганского национального университета имени
Тараса Шевченко

Есенин
Сергей Александрович

Биобиблиографический указатель

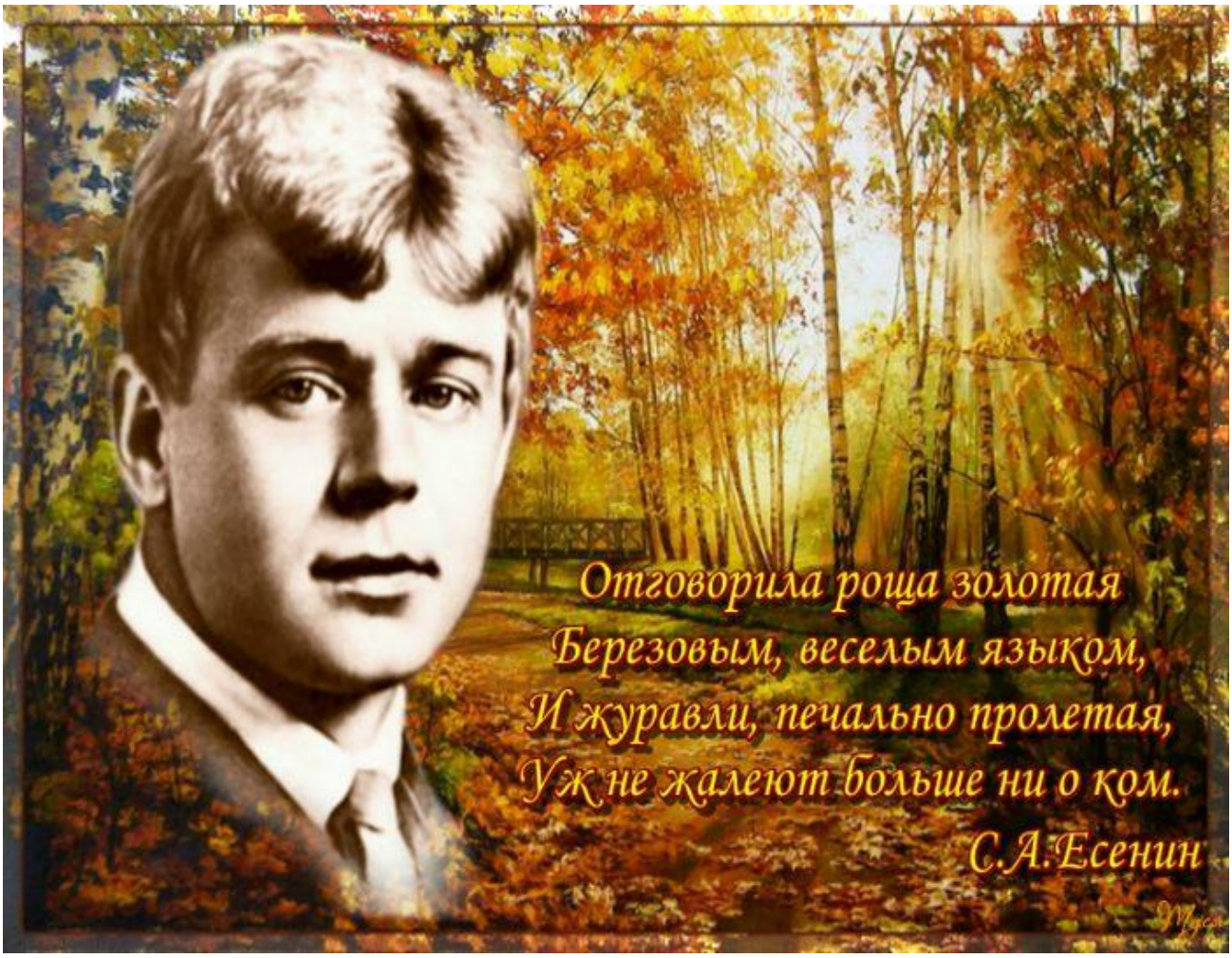
Луганск – 2020

УДК 016: [821.161.1-1.09:929 Есенин]

ББК 83.3(2Рос)6-8Есенин я1

Е 82

Есенин Сергей Александрович : биобиблиогр. указатель / Науч. б-ка Луган. нац. ун-та им. Т. Шевченко ; сост. А. Б. Пивнева, Е. Р. Шутова. – Луганск : [Б. и.], 2020. – 30 с.



03 октября 1895 - 28 декабря 1925

От составителей

В октябре 2020 года Россия отмечает 125-летие со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина.

Известный русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики – Сергей Есенин в своем творчестве выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.

Данный указатель включает основные произведения Сергея Есенина, а также книги и статьи из периодических изданий о жизни и творчестве писателя, которые находятся в фонде Научной библиотеки Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Указатель состоит из пяти разделов. Внутри каждого раздела документы расположены в алфавитном порядке, нумерация библиографических записей своя в каждом разделе.

В первом разделе «Сергей Есенин: жизнь и творчество» подробно раскрыты важнейшие факты жизненного и творческого пути поэта.

Во втором разделе «Писатели-современники о Сергее Есенине» собраны высказывания о поэте: Максима Горького, Андрея Белого, Алексея Толстого и других литераторов.

Третий раздел «Основные издания произведений Сергея Есенина».

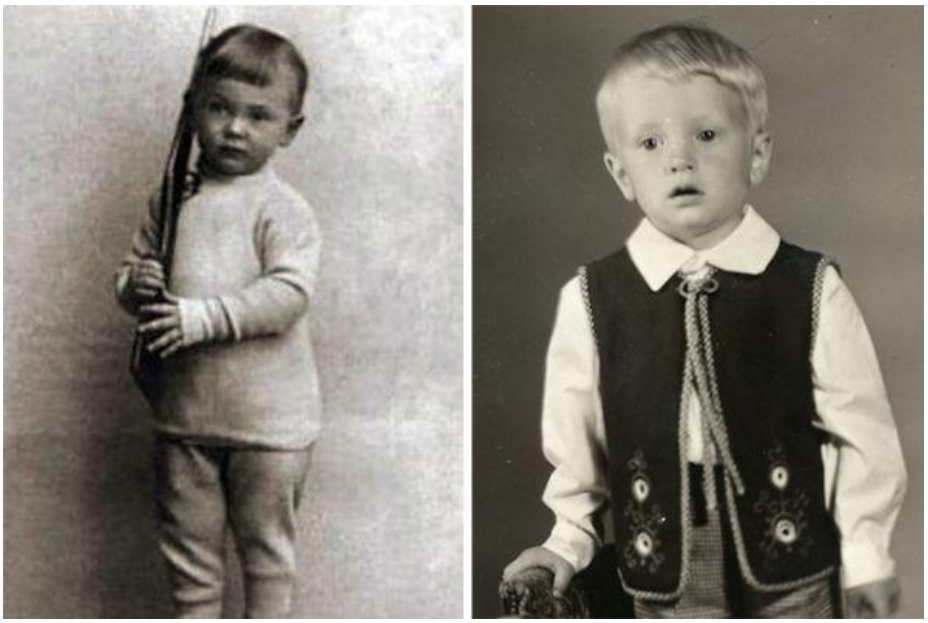
Четвертый раздел «Издания о жизни и творчестве Сергея Есенина».

Пятый раздел «Статьи из периодических изданий».

Указатель предназначен для научной работы студентов, аспирантов и преподавателей университета, а также для всех, кто интересуется творчеством поэта.

Сергей Есенин : жизнь и творчество

Родился Сергей Есенин в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии, в крестьянской семье. Отец – Александр Никитич Есенин (1873–1931), мать – Татьяна Фёдоровна Титова (1875–1955). Сестры – Екатерина (1905–1977), Александра (1911–1981).



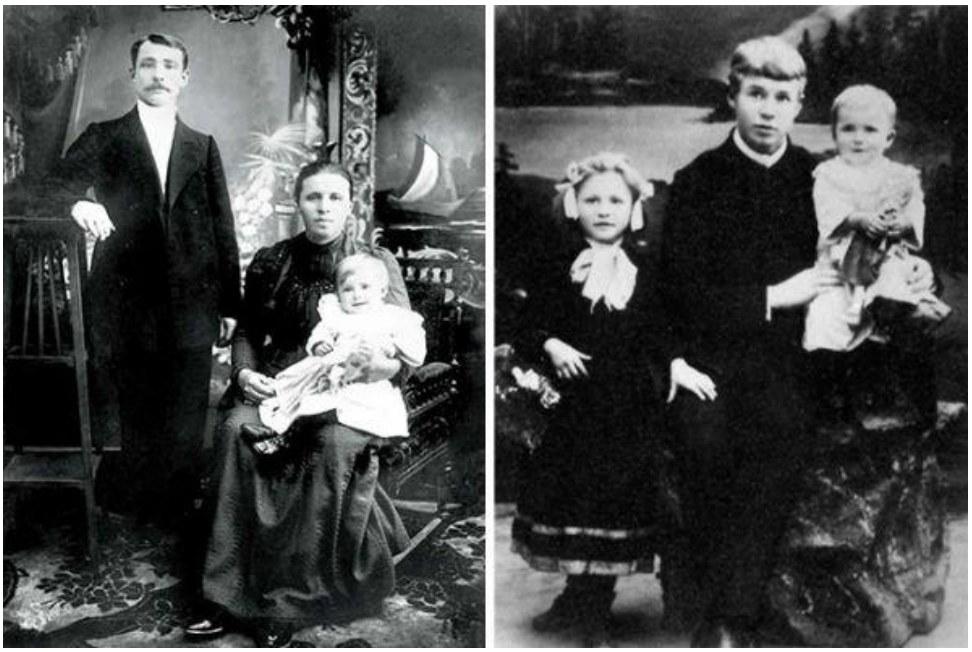
Сергей Есенин в детстве

Детство Сергея Есенина

Вряд ли можно отыскать более русское место во всей огромной России, чем Рязанская губерния. Именно там, в Кузьминской волости в небольшом селе Константиново родился гениальный человек поэт Сергей Есенин, любивший свою Русь до щемящей боли в сердце. Так глубоко любить Родину, посвятить ей всю свою жизнь и творчество может лишь настоящий сын земли русской, коим и оказался маленький мальчик, появившийся на свет 3 октября 1895 года.

Глава семейства Александр Никитич, будучи ещё ребёнком, пел в хоре при церкви. А в зрелом возрасте служил в московской мясной лавке, поэтому дома бывал наездами на выходные. Такая отцовская служба в Москве послужила поводом для разлада в семье, мать Татьяна Фёдоровна стала работать в Рязани, где сошлась с другим мужчиной Иваном Разгуляевым, от

которого потом родила сына Александра. Поэтому Серёжу было решено отправить на воспитание к зажиточному старообрядцу-деду. Позже родители все же снова сошлись, у Сергея появилось две сестры: Катя и Александра.



Сергей Есенин с родителями и сестрами

Так и получилось, что самое раннее детство (1899–1904) Сергея прошло в деревне у бабушки с дедушкой по материнской линии – Федора и Наталии Титовых.

Дедушка Сергея Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек, и как утверждал сам поэт, именно бабушка подтолкнула его к написанию первых стихотворений.

У деда с бабкой проживали ещё трое их сыновей, были они не женаты, с ними и прошли беззаботные детские годы поэта. Чего-чего, а озорства этим дядькам было не занимать, поэтому уже в три с половиной года они усадили маленького племянника на лошадь без седла и галопом пустили в поле. А потом было обучение плаванию, когда один из дядек сажал с собою маленького Серёжу в лодку, отплывал подальше от берега, снимал с него одежду и, как собачонку, бросал в реку.

Первые, ещё не совсем сознательные, стихи Сергей начал сочинять в раннем возрасте, толчком к этому послужили бабушкины сказки. По вечерам

перед сном она очень много рассказывала их маленькому внуку, но у некоторых был плохой конец, это не нравилось Серёже, и он переделывал окончание сказок на свой лад.

Дед настоял, чтобы мальчик начал рано обучаться грамоте. Уже в пять лет Серёжа учился чтению по религиозной литературе, за что среди сельской детворы получил прозвище Серёга-монах, хотя слыл ужасным непоседой, драчуном и постоянно всё его тело было в ссадинах и царапинах.

А ещё будущему поэту очень нравилось, когда пела его мама. Уже в зрелом возрасте он обожал слушать её песни.

Образование

После такого домашнего воспитания семьей было решено отправить Сережу на обучение в Константиновскую земскую школу. Он учился там с девяти до четырнадцати лет и отличался не только своими блестящими способностями, но и плохим поведением. Поэтому на одном году обучения, по решению управляющего школой, его оставили на второй год. Но все же выпускные оценки были исключительно высокими.

Сергей Есенин в юности

В это время родители будущего гения решили снова жить вместе. Мальчик стал чаще приезжать в родной дом на каникулах. Тут он ходил к местному священнику, у которого была внушительная библиотека с книгами

разных авторов. Он внимательно изучал многие тома, что не могло не повлиять на его творческое становление.

После окончания земской школы он перешел в церковно-приходскую, находящуюся в селенье Спас-Клепки. Уже в 1909 году, после пятилетнего обучения, Есенин окончил и Земское училище в Константиновке. Мечтой его семьи было то, чтобы внук стал учителем. Он смог ее реализовать после обучения в Спас-Клепиках.

Сергей Есенин в деревне

Именно там он окончил и второклассную учительскую школу. Она также работала при приходе церкви, как это было заведено в те времена. Сейчас здесь функционирует музей, посвященный творчеству этого великого поэта. Но после получения преподавательского образования Есенин принял решение поехать в Москву.

В многолюдной Москве ему приходилось работать и в мясной лавке, и в типографии. В лавку его устроил родной отец, так как юноше пришлось попросить помощи в трудоустройстве именно у него. Потом он устроил его в контору, в которой Есенину быстро приелась однообразная работа.

Когда он служил в типографии помощником корректора, быстро подружился с поэтами, входящими в Суриковский литературный и музыкальный круг.

Возможно, это и повлияло на то, что в 1913 году С. А. Есенин поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского. Это был первый в стране бесплатный университет для вольнослушателей. Там Сергей Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

Первая гражданская жена поэта, Анна Изряднова, так описывает Есенина тех лет: «Слыл за передового, посещал собрания, распространял нелегальную литературу. На книги набрасывался, все свободное время читал, все свое жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить…».

Молодой Сергей Есенин

Но, в 1914 году Есенин бросает работу и учёбу, и по словам Анны Изрядновой, весь отдаётся в стихам.

В 1914 году в детском журнале «Мирок» были впервые опубликованы стихи поэта. В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря». В этом же году у С. Есенина и А. Изрядновой родился сын Юрий, который был расстрелян в 1937 году.

Творчество Сергея Есенина

Тяга к написанию стихов родилась у Есенина еще в Спас-Клепиках, где он обучался в учительской приходской школе. Естественно, произведения имели духовную направленность, еще не были проникнуты нотками лирики. К таким работам можно отнести: «Звезды», «Моя жизнь». Когда поэт пребывал в Москве (1912–1915 года), то именно там начал свои более уверенные пробы пера.

Очень важно и то, что в этот период в его произведениях:

Использовался поэтический прием образности. Труды пестрели умелыми метафорами, прямыми или переносными образами.

В этот период прослеживалась и новокрестьянская образность.

Можно было заметить и русский символизм, так как гений любил творчество Александра Блока.

Первым напечатанным произведением стало стихотворение «Берёза». Историки отмечают, что при его написании Есенин был вдохновлен работами А.Фета. Тогда он взял себе псевдоним Аристон, не решившись отослать в печать стихотворение под собственным именем. Его напечатал в 1914 году журнал «Мирок».

Первая книга «Радуница» была выпущена в 1916 году. В ней прослеживался и русский модернизм, так как юноша переехал в Петроград и стал общаться с известными писателями и поэтами:

С. М. Городецкий.

З. Н. Гиппиус.

Д. В. Философов.

А. А. Блок.

В «Радунице» есть и ноты диалектизма, и многочисленные проводимые параллели между природным и духовным, так как названием книги служит день, когда почитают умерших. Тогда же происходит приход весны, в честь

чего крестьяне поют традиционные песни. Это и есть связь с природой, ее обновлением и почитанием тех, кто ушел.

Меняется и стиль поэта, так как он начинает одеваться немного сказочно и более элегантно. На это мог повлиять и его опекун Клюев, который курировал его с 1915 по 1917 года. Стихотворения юного гения тогда с вниманием слушали и С. М. Городецкий, и великий Александр Блок.

В 1915 году было написано стихотворение «Черемуха», в котором он наделяет природу и это дерево человеческими качествами. Черемуха словно оживает и проявляет свои чувства. После призыва на войну в 1916 году Сергей начал общаться и с группой новокрестьянских поэтов.

Из-за выпущенного сборника, в том числе и «Радуницы», Есенин получил более широкую известность. Она дошла и до самой Императрицы Александры Федоровны. Она часто звала Есенина в Царское Село, чтобы он мог читать свои произведения ей и ее дочерям.

В 1917 году случилась революция, которая отразилась и на трудах гения. Он получил «второе дыхание» и, воодушевленный, решил выпустить поэму 1917 года под названием «Преображение». Она вызвала большой резонанс и даже критику, так как в ней было много лозунгов Интернационала. Все они были поданы совершенно иным способом, в стилистике Ветхого Завета.

Менялось и восприятие мира, приверженность к церкви. Поэт даже заявил об этом в открытую в одной из своих поэм. Потом он стал ориентироваться и на Андрея Белого, стал общаться с поэтической группой «Скифы». К работам конца двадцатых годов относятся:

Петроградская книга «Голубень» (1918).

Второе издание «Радуница» (1918).

Серия сборников 1918–1920 годов: Преображение и Сельский часослов.

Период имажинизма начался с 1919 года. Под ним подразумевается использование большого количество образов, метафор. Сергей заручается поддержкой В.Г. Шершеневича и основывает свою группу, которая впитала и традиции футуризма, стиль Бориса Пастернака. Важным отличием было и то,

что произведения носили эстрадный характер, предполагали открытое чтение перед зрителем, то придавало группе большую известность на фоне ярких выступлений с применением.

Тогда были написаны:

«Сорокоуст» (1920).

Поэма «Пугачев» (1921).

Трактат «Ключи Марии» (1919).

Также известно, что в начале двадцатых Сергей стал заниматься реализацией книг, арендовал лавку для продажи печатных изданий. Она находилась на Большой Никитской. Это занятие приносило ему доход и немного отвлекало от творчества.

После общения и обмена мнениями, стилистическими приемами с А. Мариенгофом Есенином были написаны:

«Исповедь хулигана» (1921), посвященная актрисе Августе Миклашевской. В ее честь было написано семь стихотворений из одного цикла.

«Трерядница» (1921).

«Не жалею, не зову, не плачу» (1924).

«Стихи скандалиста» (1923).

«Москва кабацкая» (1924).

«Письмо к женщине» (1924).

«Письмо матери» (1924), которое является одни из лучших лирических стихотворений. Оно было написано перед приездом Есенина в родное село и посвящено своей матери.

«Персидские мотивы» (1924). В сборнике можно увидеть известное стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

После этого поэт стал часто путешествовать. Его география поездок не ограничилась одним лишь Оренбургом и Уралом, он даже побывал и в Средней Азии, Ташкенте и даже Самарканде. В Урдах он часто заходил в местные заведения (чайхана), путешествовал по старому городу, завел новые

знакомства. Его вдохновила и узбекская поэзия, восточная музыка, а также архитектура местных улочек.

После женитьбы последовали многочисленные поездки в Европу: Италию, Францию, Германию и другие страны. Есенин даже несколько месяцев проживал в Америке (1922–1923 года), после чего были сделаны записи с впечатлениями о проживании в этой стране. Они были напечатаны в «Известиях» и названы «Железным Миргородом».

В середины двадцатых была осуществлена и поездка на Кавказ. Есть предположение о том, что именно в этой местности был создан сборник «Красный восток». Он был выпущен в печать на Кавказе, после чего в 1925 году свет увидело и стихотворение «Послание евангелисту Демьяну». Период имажинизма продолжался до момента, пока гений не поссорился с А. Б. Мариенгофом.

Также критиканом и известным оппонентом Есенина считался В. Маяковский. Но вместе с тем они не выказывали неприязнь публично, хотя их часто сталкивали лбами между собой. Все обходилось критикой и даже уважением к творчеству друг друга.

Личная жизнь Сергея Есенина

Гражданской женой Есенина была Анна Изряднова. С ней он познакомился тогда, когда работал помощником корректора в типографии. Результатом этого брака стало рождения сына Юрия. Но брак долго не удержался, так как уже в 1917 году Сергей женился на Зинаиде Райх. За это время у них родились сразу двое детей – Константин и Татьяна. Этот союз также оказался скоротечным.

Сергей Есенин и Айседора Дункан

В официальный брак поэт вступил в Айседорой Дункан, которая профессионально занималась танцами. Эта история любви запомнилась многим, так как их отношения были красивыми, романтичными и отчасти публичными. Женщина была известной танцовщицей в Америке, что подогревало интерес публики к этому браку.

При этом Айседора была старше своего супруга, но разница в возрасте им не помешала.

С Дункан Сергей познакомился в частной мастерской в 1921 году. Потом они стали вместе путешествовать по всей Европе, а также четыре месяца проживали в Америке – на родине танцовщицы. Но после возвращения из-за заграницы брак был расторгнут. Следующей женой стала Софья Толстая, которая была родственницей известного классика, союз также распался меньше, чем через год.

Также жизнь Есенина была связана и с другими женщинами. Например, Галина Бениславская была его личным секретарем. Она всегда была рядом с ним, отчасти посвятив свою жизнь этому человеку.

Болезнь и смерть

У Есенина были проблемы с алкоголем, о которых знали не только его знакомые, но и сам Дзержинский. В 1925 году великий гений был госпитализирован в платную клинику Москвы, специализирующуюся на психоневрологических расстройствах. Но уже 21 декабря лечение было закончено или, возможно, прервано по желанию самого Сергея.

Он решил временно переехать жить в Ленинград. Перед этим он прервал работу с Госиздатом и снял все свои средства, которые лежали на государственных счетах. В Ленинграде он проживал в гостинице и часто общался с разными литераторами: В. И. Эрлихом, Г. Ф. Устиновым, Н. Н. Никитиным.

Смерть настигла этого великого поэта неожиданно 28 декабря 1925 года. До сих пор не выяснены обстоятельства, при которых Есенин ушел из жизни, а также сама причина смерти. Это случилось 28 декабря 1925 года, а сами похороны прошли в Москве, где и сейчас находится могила гения.

Могила Сергея Есенина

В ночь на 28 декабря было написано практически пророческое прощальное стихотворение. Поэтому некоторые историки предполагают, что гений совершил самоубийство, но это не является доказанным фактом.

Писатели-современники о Сергее Есенине

Сергей Есенин оказался в самом центре литературной жизни Серебряного века (можно даже сказать, что он сам был одним из ее центров). С ним дружили десятки поэтов, писателей, критиков и просто ярких личностей.

Многие оставили интересные свидетельства о жизни и творчестве поэта. Мы отобрали наиболее примечательные из них.

Максим Горький

«...Вскоре я почувствовал, что Есенин читает потрясающе, и слушать его стало тяжело до слёз. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о характере чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчёркивало каменные слова Хлопуши.

Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью. Читая, он побледнел до того, что даже уши стали серыми. Он размахивал руками не в ритм стихов, но это так и следовало, ритм их был неуловим, тяжесть каменных слов капризно разновесна. Казалось, что он мечет их, одно – под ноги себе, другое – далеко, третье – в чьё-то ненавистное ему лицо. И вообще всё: хриплый, надорванный голос, неверные жесты, качающийся корпус, тоской горящие глаза – всё было таким, как и следовало быть всему в обстановке, окружавшей поэта в тот час.

Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось».

Андрей Белый

«Мне очень дорог тот образ Есенина, как он вырисовался передо мной. Ещё до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это – необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повёрнут ко мне, писателю другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость. Таким я

видел его в 1916 году, таким я с ним встретился в 18–19-х годах, таким, заболевшим, я видел его в 1921 году, и таким был наш последний разговор до его трагической кончины. Не стану говорить о громадном и душистом таланте Есенина, об этом скажут лучше меня. Об этом много было сказано, но меня всегда поражала эта чисто человеческая нота».

Владислав Ходасевич

«Весной 1918 года я познакомился в Москве с Есениным. Он как-то физически был приятен. Нравилась его стройность; мягкие, но уверенные движения; лицо некрасивое, но миловидное. А лучше всего была его весёлость, лёгкая, бойкая, но не шумная и не резкая. Он был очень ритмичен. Смотрел прямо в глаза и сразу производил впечатление человека с правдивым сердцем, наверное – отличнейшего товарища».

Алексей Толстой

«Фамилия Есенин – русская – коренная, в ней звучат языческие корни – Овсень, Таусень, осень, Ясень – связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками. Сам Сергей Есенин, действительно, деревенский, русый, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом».

Анатолий Мариенгоф

«Каждый день часов около двух приходил Есенин ко мне в издательство и, садясь около, клал на стол, заваленный рукописями, желтый тюречок с солеными огурцами.

Из тюречка на стол бежали струйки рассола.

В зубах хрустело огуречное зеленое мясо и сочился соленый сок, расползаясь фиолетовыми пятнами по рукописным страничкам. Есенин поучал:

– Так, с бухты-барахты, не след идти в русскую литературу. Искусную надо вести игру и тончайшую политику.

И тыкал в меня пальцем:

– Трудно тебе будет. Толя, в лаковых ботиночках и с проборчиком волосок к волоску. Как можно без поэтической рассеянности? Разве витают под облаками в брючках из-под утюга! Кто этому поверит? Вот. смотри. Белый. И

волос уже седой, и лысина величиной с вольфовского однотомного Пушкина, а перед кухаркой своей, что исподники ему стирает, и то вдохновенным ходит. А еще очень не вредно прикинуться дурачком. Шибко у нас дурачка любят... Каждому надо доставить свое удовольствие. Знаешь, как я на Парнас восходил?..

И Есенин весело, по-мальчишески, захохотал».

Георгий Иванов

«Наивность, доверчивость, какая-то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самомнением, недалеким от наглости. В этих противоречиях было какое-то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в ... литературных кругах».

Основные издания произведений Сергея Есенина

1. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 6 т. / С. А. Есенин ; под общ. ред. В. Г. Базанова ; вступ. ст. Ю. Л. Прокушева. – М. : Худож. лит., 1977– . –

Т. 1. – 1977. – 429 с.

Т. 2. : Стихотворения. – 1977. – 238 с.

Т. 3. : Поэмы. – 1978. – 286 с.

Т. 4. : Стихотворения, не вошедшие в основное собрание. – 1978. – 317 с.

Т. 5. : Проза. Статьи и заметки. Автобиографии. – 1979. – 389 с.

Т. 6. : Письма. – 1980. – 509 с.

2. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 5 т. / С. А. Есенин ; [вступ. ст. К. Л. Зелинского, С. 7–60] ; [примеч. Е. А. Есениной и др.]. – М. : Худож. лит., 1966– . –

Т. 1. : Стихотворения и поэмы. (1910–окт. 1917). – 1966. – 415 с.

Т. 2. : Стихотворения. Драматические поэмы. (1910–окт. 1917). – 1966. – 327 с.

Т. 3. : Стихотворения и поэмы. (1924–1925). – 1967. – 383 с.

Т. 4. : Проза. Статьи и заметки. – 1967. – 327 с.

Т. 5. : Автобиографии. Письма. – 1968. – 374 с.

3. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 5 т. / С. А. Есенин ; под общ. ред. Г. И. Владыкина [и др.] ; [вступ. ст. К. Л. Зелинского, С. 5–52] ; [подгот. текста Е. А. Есенина, Ю. Л. Прокушева] ; [примеч. Е. А. Есениной и др.]. – М. : Гослитиздат, 1961-1962.

Т. 1. : Стихотворения и поэмы (1910–окт. 1917). – 1961. – 400 с.

Т. 2. : Стихотворения (окт. 1917–1924). – 1961. – 314 с.

Т. 3. : Стихотворения и поэмы (1924–1925). – 1962. – 379 с.

Т. 4. : Проза и драматургия. – 1962. – 339 с.

Т. 5. : Автобиографии, статьи, письма. – 1962. – 455 с.

4. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 3 т. / С. А. Есенин ; [сост. Ю. Л. Прокушина]. – М. : Правда,1983.

Т. 1. – 1938. – 432 с.

Т. 2. – 1983. – 399 с.

Т. 3. – 1938. – 141 с. : ил.

5. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 3 т. / С. А. Есенин. – М. : Правда, 1977.

Т. 1. – 1977. – 447 с.

Т. 2. – 19977. – 384 с.

Т. 3. – 1977. – 383 с.

6. Есенин, С. А. Сочинения / С. А. Есенин ; [сост., вступ. ст., коммент. А. Козловского]. – М. : Худож. лит., 1991 – 703 с.

7. Есенин, С. А. Избранное : Стихотворения и поэмы : [для сред. шк.] / Сергей Есенин ; [вступ. ст., С. 5–27, и сост. Ю. Прокушева ; рис. Е. Савина. – М. : Дет. лит., 1985. – 238 с. : ил.

8. Есенин, С. А. Избранное : Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст., С. 5–27, и сост. Ю. Прокушева ; рис. Е. Савина. – М. : Дет. лит., 1983. – 238 с. : ил.

9. Есенин, С. А. Златой посев : Лирика : Поэмы / Сергей Есенин ; сост., авт. вступ. ст. С. Кошечкин. – М. : Воениздат, 1976 – 270 с. : ил., портр.

10. Есенин, С. А. Отчее слово : [сборник] / Сергей Есенин ; [сост. и предисл. С. Кошечкина]. – М. : Сов. Россия, 1968. – 157 с.

11. Есенин, С. А. Плеск голубого ливня : [сборник : для ст. шк. возраста] / Сергей Есенин ; [сост., авт. вступ. заметок и примеч. С. П. Кошечкин] ; [худож. Г. Новожилов]. – 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1978. – 366 с. : ил.

12. Есенин, С. А. Плеск голубого ливня : [сборник] / Сергей Есенин ; [сост., авт. вступ. заметок и примеч. С. П. Кошечкин] ; [худож. Г. Новожилов]. – М. : Мол. гвардия, 1975. – 366 с. : ил.

13. Есенин, С. А. Рябиновый костер : стихотворения / С. Есенин ; [сост., авт. послесл., С. 284–300 и примеч. С. Кошечкин] ; [худож. Ю. И. Батов]. – М. : Сов. Россия, 1975. – 320 с. : портр.

14. Есенин, С. А. Снежные ветры. Стихотворения. Поэмы : для детей ст. шк. возраста / Сергей Есенин ; [вступ. ст. С. П. Кошечкина]. – М. : Сов. Россия, 1985. – 238 с. : ил.

15. Есенин, С. А. Стихи ; поэмы / Сергей Есенин. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1974. – 336 с.

16. Есенин, С. А. Стихи и поэмы / Сергей Есенин ; [послесл. Ю. Прокушева] ; [ил.: Г. А. В. Траугот]. – М. : Современник, 1973. – 376 с. : ил., влож. пластинка.

17. Есенин, С. А. Стихотворения / Сергей Есенин. – М. : ЭКСМО, 2005. – 480 с.

18. Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. А. Козловского ; худож. Н. Калита]. – М. : Худож. лит., 1983. – 479 с. : ил.

19. Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. А. Козловского ; худож. Н. Калита]. – М. : Худож. лит., 1982. – 479 с. : ил.

20. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. А. Марченко, С. 7–50 ; сост. и примеч. В. П. Гарнина]. – Л. : Сов. писатель Ленингр. отд-ние, 1990. – 463 с.

21. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. И. С. Эвентова, С. 5–46. ; примеч. И. В. Алексахиной ; худож. В. В. Еремин]. – Л. : Сов. писатель Ленингр. отд-ние, 1986. – 462 с. : ил.

22. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [сост, авт. вступ. ст. и примеч. И. К. Сушилина ; худож. Ю. К. Бажанов]. – М. : Сов. Россия, 1985. – 269 с. : ил.

23. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. С. 5–24., коммент. и сост. Ю. Л. Прокушева] ; рис. А. Парамонова. – 7-е изд. – М. : Дет. лит., 1981. – 191 с. : ил.

24. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. С. 5–24., коммент. и сост. Ю. Л. Прокушева] ; рис. А. Парамонова. – 6-е изд. – М. : Дет. лит., 1980. – 191 с. : ил.

25. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [вступ. ст. В. Г. Базанова, С. 3–19]. – М. : Худож. лит., 1975. – 304 с.

26. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин ; [сост., вступ. ст.. и коммент. Ю. Л. Прокушева, ил. Н. И. Компанец. – Киев : Веселка, 1974. – 182 с. : ил.

Издания о жизни и творчестве Сергея Есенина

1. Базанов, В. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия / В. Г. Базанов ; [послесл. Л. Емельянова]. – Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1982. – 303 с.

2. Белоусов, В. Г. Персидские мотивы / В. Г. Белоусов. – М. : Знание, 1968. – 78 с. : ил.

3. Белоусов, В. Г. Сергей Есенин : лит. хроника. Ч. 1/2 / В. Г. Белоусов. – М. : Сов. Россия, 1969–1970.

Ч. 1 : [1895–1920]. – 1969. – 303 с. : 8 л. ил.

Ч. 2 : [1921–1925]. – 1970. – 446 с. с порт. : 16 л. ил.

4. Бельская, Л. Л. Песенное слово : поэтич. мастерство С. Есенина : кн. для учителя / Л. Л. Бельская. – М. : Просвещение, 1990. – 142, [2] с.

5. Бишарев, О. Л. Вновь о Есенине. Статьи, рецензии / О. Л. Бишарев. – Донецк : Донбас, 1991. – 59 с.

6. Бишарев, О. Л. Тайна Сергея Есенина / О. Л. Бишарев. – М. : Инкон, 1993. – 136 с.

7. Волков, А. А. Художественные искания Есенина / А. А. Волков. – М. : Сов. писатель, 1976. – 440 с. : 9 л. ил.

8. Воспоминания о Сергее Есенине : сборник / под общ. ред. Ю. Л. Прокушева ; [сост. и примеч. А. А. Есениной и др. ; предисл.: С. П. Кошечкина и Ю. Л. Прокушева, С. 5–20 ; ил. Ю. Жданов. – М. : Моск. рабочий, 1965]. – 520 с. с ил.

9. Галкина-Федорук, Е. М. О стиле поэзии Сергея Есенина / Е. М. Галкина-Федорук. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1965. – 87 с.

10. Есенин С. А. в воспоминаниях современников : в 2 т. / [сост. и коммент. А. А. Козловского]. – М. : Худож. лит., 1986. – (Сер. лит. мемуаров / редкол.: В. Э. Вацуро и др.).

Т. 1. – 510, [1] с. : 9 л. ил.

Т. 2. – 445 с. : 9 л. ил.

11. Есенин, С. А. Плеск голубого ливня : [сборник] / С. А. Есенин ; [сост., авт. вступит. заметок и примеч. С. П. Кошечкин ; худож. Г. Новожилов]. – М. : Мол. гвардия, 1975. – 366 с. : ил.

12. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 5. Автобиографии. Письма / С. А. Есенин ; [примеч. Е. А. Динерштейна и др.]. – М. : Худож. лит., 1968. – 374 с. : 5 л. ил.

13. Есенин, С. А. Отчее слово : [сборник] / С. А. Есенин ; [сост. и предисл. С. Кошечкина]. – М. : Сов. Россия, 1968. – 157 с.

14. Есенин и современность : [сборник / под ред. М. Базанова и Ю. Прокушева ; Ин-т рус. лит. СССР (Пушкинский дом)]. – М. : Современник, 1975. – 405 с. : 1 л. портр.

15. Есенина, А. А. Родное и близкое. Воспоминания / А. А. Есенина. – М. : Сов. Россия, 1968. – 85 с. : 8 л. ил., портр.

16. Жизнь и творчество Сергея Есенина : материалы для выст. в шк. и дет. б-ке : [для сред. и ст. шк. возраста / Ю. Л. Прокушев]. – М. : Дет. лит., 1984. – 32 с. : ил. – (Выст. в шк.).

17. Карпов, А. С. Поэмы Сергея Есенина : [учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / А. С. Карпов. – М. : Высш. шк., 1989. – 108, [3] с.

18. Коржан, В. В. Есенин и народная поэзия / В. В. Коржан ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1969. – 199 с.

19. Кошечкин, С. П. Сергей Есенин : раздумья о поэте / С. П. Кошечкин. – М. : Сов. Россия, 1974. – 224 с. – (Писатели Сов. России).

20. Кулинич, А. В. Сергей Есенин : жизнь и творчество / А. В. Кулинич. – Киев : Вища шк., Изд-во при Киев. ун-те, 1980. – 207 с. : ил.

21. Кулинич, А. В. Сергей Есенин : критико-биогр. очерк / А. В. Кулинич ; М-во высш. и сред. спец. образования УССР, Киев. ордена Ленина гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко. – Киев : Изд-во Киев. ун-та, 1959. –

94 с., 1 л. портр. : факс.

22. Куняев, С. Сергей Есенин / С. Куняев. – М. : [Б. и.], 1995. – 120 с.

23. Локшина, Б. С. Поэзия А. Блока и С. Есенина в школьном изучении / Б. С. Локшина ; под ред. М. Г. Качурина. – Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1978. – 159 с.

24. Любовь и смерть Сергея Есенина : [сборник]. – М. : Дефант, 1992. – 157, [1] с., [8] л. ил. – (Б-ка журн. «Чудеса и приключения»).

25. Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. – 2-е изд., доп. – М. : Сов. писатель, 1989. – 302, [2] с.

26. Наумов, Е. И. Сергей Есенин : жизнь и творчество / Е. И. Наумов. – 2-е изд. – М. ; Л. : Просвещение, [Ленингр. отд-ние], 1965. – 280 с., 8 л. ил.

27. Прокушев, Ю. Л. Вечный образ : [образ В. И. Ленина в творчестве С. А. Есенина] / Ю. Л. Прокушев. – М. : Знание, 1977. – 63 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Литература» ; № 8).

28. Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин : Поэт. Человек / Ю. Л. Прокушев. – М. : Просвещение, 1973. – 238 с. : портр. – (Кн. для учителя).

29. Сербин, П. К. Изучение творчества С. А. Есенина в школе : пособие для учителя / П. К. Сербин. – Киев : Рад. шк., 1986. – 175, [1] с. : ил.

30. Степанченко, И. И. Поэтический язык Сергея Есенина : (анализ лексики) / И. И. Степанченко. – Харьков : ХГПИ, 1991. – 190 с.

31. Хлысталов, Э. А. Тайна гостиницы «Англетер» / Э. А. Хлысталов. – М. : Россия молодая, 1991. – 109, [2] с.

32. Шнейдер, И. И. Встречи с Есениным : воспоминания / И. И. Шнейдер. – 3-е изд., доп. – М. : Сов. Россия, 1974. – 172 с. : ил.

33. Эвентов, И. С. Сергей Есенин : кн. для учащихся / И. С. Эвентов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1987. – 159 с. : ил.

34. Юдкевич, Л. Г. Лирический герой Есенина / Л. Г. Юдкевич. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1971. – 210 с., 1 л. портр.

35. Юдкевич, Л. Г. Певец и гражданин : творчество С. Есенина в литературном процессе 1-й половины 20-х гг / Л. Г. Юдкевич. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1976. – 207 с. : ил.

36. Юшин, П. Ф. Сергей Есенин : идейно-творческая эволюция / П. Ф. Юшин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1969. – 479 с. : ил.

37. Юшин, П. Ф. Поэзия Сергея Есенина 1910–1923 годов эволюция / П. Ф. Юшин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 319 с., 1 л. портр. : ил.

Статьи из периодических изданий

1. Астахова, А. А. Христианские образы и мотивы в поэзии Сергея Есенина: (на материале ранней лирики) / Астахова А. А. // Рус. яз. и лит. в учеб. заведениях. – 2005. – № 5. – С. 58–64.

2. Бондаренко, М. « А душу можно ль рассказать?» : поэзия Сергея Есенина в школе / Бондаренко М. // Лит. в шк. – 2004. – № 9. – С. 25–31.

3. Бондаренко, М. « А душу можно ль рассказать?» : поэзия Сергея Есенина в школе / Бондаренко М. // Лит. в шк. – 2004. – № 6. – С. 30–34.

4. Бондаренко, М. А. «А душу можно ль рассказать?» : поэзия Сегрея Есенина в школе. 11 кл. / Бондаренко М. А. // Лит. в шк. – 2003. – № 10. – С. 24–26.

5. Бондаренко, С. А. Есенин и Фет : уроки поэтического майстерства / Бондаренко С. А. // Пед. технологи. – 2005. – № 4. – С. 96–102.

6. Голышева, Г. Э. «Мне в душу грусть вошла…» : стихотворение С. А. Есенина «Песнь о собаке». 11 кл. / Голышева Г. Э. // Лит. в шк. – 2004. – № 2. – С. 35–37.

7. Гулин, А. В. «В серце светит Русь…» : Духовный путь Сергея Есенина / Гулин А. В. // Лит. в шк. – 2001. – № 6. – С. 16–19.

8. Гулин, А. В. «В серце светит Русь…» : Духовный путь Сергея Есенина / Гулин А. В. // Лит. в шк. – 2001. – № 5. – С. 8–13.

9. Гулин, А. В. «В серце светит Русь…» : Духовный путь Сергея Есенина / Гулин А. В. // Лит. в шк. – 2001. – № 4. – С. 7–13.

10. Захаров, В. Н. Художественно-философский мир Есенина / Захаров В. Н. // Лит. в шк. – 2004. – № 2. – С. 7–12.

11. К 100-летию со дня рождения С. А. Есенина : статьи // Лит. в шк. – 2005. – № 11. – С. 2–27.

12. Куняев, С. Сергей Есенин (отрывок из заключительной главы книги) / Куняев С. // Юность. – 1995. – № 10. – С. 58–68.

13. Кутьева, Л. В. Сценарий урока-ессе на тему «Сергей Есенин. Штрихи к портрету» / Кутьева Л. В. // Рус. словестность. – 2003. – № 3. – С. 29–35.

14. Лагуновский, А. Тайна гибели Есенина / Лагуновский А. // Вопр. лит. – 199. – № 6. – С. 286–289.

15. Лебедева, Н. Вечер поэзии Есенина: литературно-музыкальная композиция / Лебедева Н. // Воспитание школьников. – 2001. – № 8. – С. 61–64.

16. Малофеева, Г. А. Тема дома в лирике Сергея Есенина. 11 кл. / Малофеева Г. А. // Лит. в шк. – 2004. – № 2. – С. 31–32.

17. Марченко, А. «Я хочу видеть этого человека…» : попытка истолкования «образов двойного зрения» в поэме Есенина «Пугачев» / Марченко А. // Вопр. лит. – 2006. – № 6. – С. 121–139.

18. Мельник, А. О. «Для зверей приятель я хороший…» : лит. утренник, посвящен. поэзии Сергея Есенина о животных / Мельник А. О. // Рус. словесность в шк. Украины. – 2007. – № 1. – С. 54–56

19. Мешков, Ю. А. «Радуница» Сергея Есенина / Мешков Ю. А. // Лит. в шк. – 2006. – № 11. – С. 15–19.

20. Никольский, А. А. Рассказ С. А. Есенина «У белой воды» : топонимический комментарий / Никольский А. А. // География в шк. – 2006. – № 2. – С. 55–57.

21. Оруджалиева, Е. А. Стихотворение С. А. Есенина «Поёт зима – аукает...» : комплект «Школа России». III кл. / Е. А. Оруджалиева // Нач. шк. – 2008. – № 4. – С. 32–33.

22. Пахарева, Т. А. «Мирные глаголы» : (Отрицание насилия в художественном миросозерцании С. Есенина) / Пахарева Т. А. // Рус. яз. и лит. в учеб. заведениях. – 2005. – № 5. – С. 47–52.

23. Потапова, Т. В. Мудрость избяных заповедей: «Ключи Марии» С. А. Есенина. 11 кл. // Лит. в шк. – 2001. – № 5. – С. 26–28.

24. Соловей, Т. Г. «Потому, что я с севера, что ли…». Анализ поэт. Цикла «Персидские мотивы» С. Есенина. 9 кл. / Соловей Т. Г. // Лит. в шк. – 2005. – № 11. – С. 23–30.

25. Соловей, Т. Г. «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет…» : образ матери в лирике С. Есенина. 11 кл. / Соловей Т. Г. // Уроки лит. – 2004. – № 3. – С. 3–5.

26. Страшов, С. Здравя и прощаясь… (С. Есенин) / Страшов С. // Дет. лит. – 1996. – № 4/6. – С. 10–16.

27. Сычев Б. П. Поэма С. А. Есенина «Черный человек». 11 кл. / Сычев Б. П. // Лит. в шк. – 2006. – № 9. – С. 29–31.

28. Трунин, А. В. «Я растил себя поэтом» : из творческой биографии С. Есенина / Трунин А. В. // Лит. в шк. – 1998. – № 7. – С. 123–124.

29. Халилуллина, В. Я скажу : «Не надо рая, дайте родину мою»(вечер, посвященный С. Есенину) / Халилуллина В. Я. // Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – С. 66–69.

30. Храмова, Р. « Тебе, о родина, сложил я песню ту» Литературно-муз. композиция на творчество Есенина / Храмова Р. // Воспитание школьников. – 2004. – № 2. – С. 60–63.

31. Шубникова-Гусева, Н. И. Творчество С. А. Есенина в школе / Шубникова-Гусева Н. И. // Лит. в шк. – 2004. – № 2. – С. 12–17.

Содержание

1. От составителей 4
2. Сергей Есенин : жизнь и творчество 5
3. Писатели-современники о Сергее Есенине 16
4. Основные издания произведений Сергея Есенина 19
5. Издания о жизни и творчестве Сергея Есенина 23
6. Статьи из периодических изданий 27